

جمهورية العراق

وزارة التربية

المديرية العامة للمناهج

الأَدب والنُّصُوص

للصف الخامس الأدبي

تأليف

الدكتور عبد اللطيف الطائي

الدكتورة عهود عبد الواحد العكيلي

الدكتور عبد الله عبد الرحيم السوداني

علوان عبد الحسن السلمان

داود سلمان فرج



الطبعة الخامسة

١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م

المشرف العلمي على الطبع :

إيمان غازي علي

التصميم والإِشراف الفني :

علي غازي جواد






بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدّمة

هذا كتاب يتناول بالدراسة والتحليل تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي في المشرق والأدب العربي في الأندلس إذ انفتحت الحضارة العربية الإسلامية على حضارات الأمم التي سبقتها، الهندية و الفارسية واليونانية والرومانية، فتأثرت بها وأكملت مسيرتها وواصلتها مضيفة إليها، وكانت النتيجة أن أثرت الحضارة الإنسانية وأسهمت في تقدُمها، وتأثر تبعاً لذلك أدبنا العربي شعره ونثره، فازدهرت فنونه وأفكاره وتطورت أساليبه، وستلمس ذلك جلياً في النتاج الأدبي لشعراء العصر وكتابه، بعد أن عرّفناهم تعريفاً غير مخلّ وعرضنا لنماذج من شعرهم ونثرهم، كما تناولنا بالدراسة تاريخ الأدب العربي في الأندلس لما له من خصوصية ميزته من أدب المشرق ولما فيه من عبقرية وخصوصية وإبداع غذتها تلك البقاع وأثرت في تكوينها.

وفقنا الله إلى سبيل الرشاد وهدانا لخدمة أوطاننا وأبنائنا وتراثنا الخالد إنه ولي التوفيق.

المؤلفون






مقدمة عن العصر العباسي

يُعدُّ العصر العباسي من أطول وأَغزر العصور الأدبية التي رافقت نمو الأدب العربي وتطوره، وتعنى دراسة هذا العصرالتَّعَرُّفَ على أحوال الأدب في أكثر من خمسة قرون من حكم الأسرة العربية العباسية تبدأ سنة (١٣٢ هـ) وهو تاريخ سقوط الدولة الأموية وانتقال الحكم إلى العباسيين، وتنتهي سنة(٦٥٦ هـ) تاريخ انتهاء الحكم العباسي واحتلال المغول بغداد.

لقد عالج مؤرخو الأدب دراسة هذا العصر في ظل العصور السياسية وتقسيماتها على وفق ما اتفق عليه أكثر المؤرخين، وإنَّ أَغلبَ الدراسات تناولته في عصرين هما:

العصر العباسي الأول من سنة (١٣٢ هـ) إلى سنة (٣٣٤ هـ) في بداية حكم البويهيين؛ والعصر العباسي الثاني من سنة (٣٣٤ هـ) إلى سنة (٦٥٦ هـ) وهي سنة الغزو المغولي بغداد، ومع أهمية التقسيم الزمني في دراسة الأدب لابُدَّ أَن نشير إلى ضرورة تأكيد تطور الفنون الأدبية في العصر كلِّه لأنه الجانب الأهمّ والأجدى والأنفع.

ويمثل العصرُ العباسيّ بجملتِهِ أوج الازدهار الحضاريّ الذي أنتجَ حركةً فكريةً رائعةً امتازت بتدوين العلوم العربية الإسلامية وبالعناية بعلوم مترابطةٍ تُكوِّنُ هيكلاً فكرياً عربيّاً إسلاميّاً في أصولِهِ ورجالِهِ. وقد انتشرتْ المدارسُ في هذه المرحلة الزَّمنية، وظهرتْ دورُ الكتبِ وأسواق الوراقين،كدار الحكمة، والمكتبات الشخصية والعامة وقد هيّأ القرنُ الثالثُ الهجري لولادة مسيرة الازدهار الحضاريّ في القرن الذي تلاهُ.

وصارت بغداد حاضرةً لعلوم العرب والمسلمين بما امتلكتهُ من إرث حضاري امتدَّ من قبل الإِسلام ومن حضارةِ وادي الرافدين وممّا تركهُ الإِسلامُ من أثر فكري وحضاري يتناسب وما في القرآن الكريم من نهضةٍ علميةٍ وسياسيةٍ وفلسفيةٍ، على أنّ هذا الإرث العظيم قد دخلتهُ روافدُ الثقافةِ الأجنبيةِ التي وصلتْ بغداد نتيجة الامتزاج الحضاري بما عند الأمم الأخرى عن طريق النقل والترجمةِ، وأضافتْ ثقافة الأمم الأخرى إلى الثقافة العربية الإِسلاميّة الأصيلة عناصر فكرية وثقافية جديدة استطاعت أنْ تمتزج بها من دون أنْ تحلِّ محلها، ومن دون تهويل أثر الثقافاتِ الأجنبيةِ في الحياة الفكريةِ العربيةِ الإِسلاميةِ.

وقد بدأت الحركة الجادة لتدوين مصادرِ الثقافةِ العربيةِ الأصيلةِ في القرنين الثاني والثالث الهجريين ونشطت حركة التأليف والترجمة والنقل وأَظهرت اللغة العربية عبقريتها الفذة في القدرة على استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة أو المنقولة عن حضارات الأمم الاخرى، كما أَظهرت مرونة رائعة في التحضر والسلوك مع الأطوار المدنية التي طبعت العصر ورسمت حياته الجديدة.

وفي العصر العباسيّ الثاني استكملتْ الحضارةُ العربيةُ نضجَها وتفوقَها وبلغتْ بعطائها وعمقها وأصالتها مركزَ الريادة الأول في مجال الحضارةِ الإِنسانيةِ في حينهِ. عن هذه المواقع الثقافيةِ المتقدمةِ صارَ الكُتَّابُ والشعراءُ العباسيون يصدرون بنتاجاتهم وعّما آل إليه الواقع الحضاري الجديد من عمق الفكر وسمو المنطق وتعدد مصادرِ المعرفة، وتطور أساليب البلاغة والأداء اللغوي ، والتجديد في الأوزان والقوافي، ورقي الحياة الاجتماعية والوقوف على تجارب الأمم الأخرى وآثارها الأدبية.

إنّ مظاهرَ التجديد في الأدب العباسيّ لم تقف عند حدود تخطي الأشكال

القديمة والثورة عليها بل تجاوزت ذلك المضمون فكراً وسلوكاً، وبذلك قُدِّرَ للشعراء والكُتَّاب أَنْ يُصّوروا حياتهم الجديدة أصدق تصوير، وقد انعكستْ في آثارهم البيئةُ الجديدةُ في أسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية، وكما جوَّدوا في مجال التعبير عن واقعهم الجديد جوّدوا أيضاً في التعبير عن ذواتهم بأدب وجداني رائع.

وقد يكون من المناسب ان نشير هنا إلى أَنّ الأديبَ العربي في العصر العباسي لم يكتفِ بالتعبير عن جوانب التَّرفِ ووصف مظاهر الحياة أو التَّغني بالخواطر الذاتية المقرونة باللهو والدَّعة فقط، بل ساهمَ مساهمةً ملموسةً في تحديد مواقفه إزاء التحديات. وقد تَطورتْ هذه المواقفُ في العصر العبْاسي الثاني إلى السلوك في (أدب الرفض) الذي وقف إلى جانب طبقة العامة الواسعة، ومعاناتها أمام طبقة الحكام، وأتباعهم وهم قِّلةٌ ملكوا كُلَّ شيء وحرموا الشعبَ من أي شيء، ويبدو أنّ الضعفَ السياسي الذي بدأ منذ مطلعِ القرن الرابع الهجري ورافق قيام الدولتين البويهية والسَّلجوقية كان وراء هذا الشمول في مناهج بعضِ الشعراء والكُتّاب، واقترنَ ذلكَ بإِقصاءِ العرب عن مواقعِ القيادةِ الحقيقيةِ في الدولة العربية وتفشي الفساد والأمراض وتعدد الكوارث وتفككُ الدولة العربية وقيامُ دويلات الأقاليم، من هنا تتضح لنا الأسبابُ الحقيقيةُ وراءَ ظهور (أدب الرفض) في مسار اتجاهات الأغراض الأدبيةِ في العصر العبّاسي الثاني، وشيوع (أدبُ السُّخف) والسّخرية واظهار اللامبالاة مما يدور في المجتمع من مظالم ومن سيادة الجهلة وتوليهم أمور الناس.

كما نرى في شعر كثير من الشعراء كالحسين بن الحجاج والعكوك وابن لنكك، ولم يخل من هذه الظاهرة حتّى الشعراء الجادّون، فهذا أبو العلاء المَعريّ يقول:

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً ... تجاهلتُ حتّى ظُنَّ أنّي جاهِلُ

وعلى العُموم نُسجِّلُ بالفخرِ والاعتزاز عطاءَ الأدب العباسي موضوعياً وفنياً بوصفهِ أعظمَ نتاجٍ في التُراث العربي، وما زال شعراؤه وكُتّابُهُ أساتذة للأجيال يتتلمذون لهم ويصقلون نتاجهم على أصولهم المتينة، ويكفي أَن نُشيرَ إلى أن العصر العباسي كان الرَّحِمَ الخصيب الذي أَنْجَبَ كثيراً من الشُّعراء.

أسئلة للمناقشة

١- ما اهمية العصر العباسي في الأدب العربي وماذا يمثل ؟

٢- بم صارت بغداد حاضرة العرب والمسلمين ؟

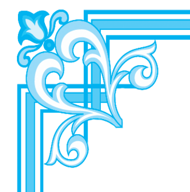
٣- متى بدأت حركة التجديد في الأدب العباسي ؟

٤- في ايِّ عصر نضجت حضارتنا العربية الإسلامية ؟

٥- ما مظاهر التجديد في الأدب العباسي ؟

٦- عمّ عبرّ الأديب العباسي ؟

٧- تحدث عن (أدب الرفض) و (أدب السخف) في العصر العباسي .




القسم الأول - العصر العباسي

تضافرتْ بعدَ نشوءِ الدولةِ العباسّيةِ في سنة (١٣٢ هـ) عوامل مختلفـةٌ كان لها أثَرٌ خطير في تكوين المجتمع العباسي وفي تلوين نثره وشعره، وقد تلون المجتمعُ بأَلوانٍ شتى في العاداتِ والتقاليدِ والمفاهيمِ الاجتماعيةِ التي كانتْ بعيدةً عما ألفَهُ العربُ في العصور السابقة لهذا العصر، عن طريق الاختلاط والتزاوج.

وامتزجت الثقافةُ العربيةُ بالثقافات الأخرى امتزاجاً واسعاً وفاعلاً عن طريق التَّرجمةِ التي نَشطت وأَقبل عليها النَّاس إقبالاً واسعاً.

وكان أثرُ هذا الامتزاج الفكري والثقافي واضحاً في شيوع الأفكار الفلسفية والمصطلحات المنطقية التي لم تكن شائعةً قبل هذا العصر، وكثرتْ العنايةُ بالعمران والتوسع فيه.

وكان لكلِّ هذه العوامل أثرُها الواضحُ في الأدب: نثرِه وشعرِه، فالنثرُ الفني في هذا العصر الذي أربى على خمسةِ قرون، أي من سنة (١٣٢هـ) إلى سنة (٦٥٦ هـ)، قد مرَّ بمراحل مختلفة تميزتْ كلُّ مرحلةٍ منه بخصائص فنيةٍ ثابتةٍ خاصةٍ، ومَثَّل كلَّ مرحلة من هذه المراحل طائفةٌ من الكُتّاب، فضمتْ المرحلةُ الأولى ابن المقفّع والثانيةُ الجاحظ، والثالثةُ ابنَ العميد، والرابعةُ القاضي الفاضل.






الخصائص الفنية للنثر والشعر في هذا العصر

١- الخصائص الفنية للنثر :

تنويعُ العبارة وسهولتها، وتقطيعُ الفقرة إلى جمل كثيرة مسجوعة أو مرسلة، والإِطناب في الألفاظ والجمل، والاستطرادُ ومزجُ الجِّدِ بالهزل، وتحليلُ المعنى واستقصاؤه، وتحكيمُ العقل والمنطق، والاعتراضُ بالجمل الدعائية، والإِكثارُ من المجاز والتشبيه ، والكنايةُ والمحسناتُ البديعية، كالجِناس والطباق والتوريةِ والاستشهادُ بالنظم في غضون النثر والاقتباس من آي القرآن الكريم، وتضمين الحديث النبوي الشريف.

٢- الخصائص الفنية للشعر :

أما الشعرُ فقد بقي أغلبُ شعراء العصر- على الرغم من العوامل الجديدة المؤثرة في مجرى حياتهم وتفكيرهم وشعرهم- يلتفتونَ إلى الشعر القديم ويتأثرون به مُستمدين منه الأسسَ التي يقيمون عليها بناء قصيدهم، فهم لم يشاؤوا أَن يتحرروا من قيود الوزن والقافية وعمود الشعر، كما لم يتهيأ لهم أَن يتحللوا من كثير من الأغراض والمعاني التي طرقها الأقدمون، فكانوا يلتزمون وزناً واحداً وقافية واحدة في القصيدة الواحدة، ويفتتحون القصائد بالنسيب أو ذكر الأطلال، كما كانوا يعالجون (يعرضون) في أثنائها أغراضاًشعريةً شتى وهم في كلِّ هذا يحذون حذو القدماء من الشعراء.

ولكن مع كلِّ هذا الاقتداء بالقدماء فإنّ هناك شعراءَ لم يبقوا جامدين عند الحدود التي رسمها لهم الأقدمون، بل حاولوا تطوير الفنون التي ورثوها كما جهدوا في إبتداع فنون أخرى لم يكن لها أصلٌ قبلَ هذا العصر.

لقد طرأت على الشعر أُمورٌ كثيرةٌ تناولتْ جوانبَ مختلفةً منه، يمكن إجمالها فيما يأتي:

ما حدث في فنونه وأغراضه:

١ - استهلال بعض قصائدهم بوصف القصور أو السفن أو الربيع أو الشراب بدلاً من النسيب أو ذكر الأطلال فكان هذا التغير في استهلال الموضوعات نتيجة البيئة الجديدة التي عاشوا فيها.

٢- ازدياد وصف الرياض والقصور وأَحوال المعيشة، ومصايد الوحوش والطَّير والسَّمك وغير ذلك.

٣- ازدياد الدعوة للوعظ، والزُّهد في الدُّنيا، والحكمة وضرب المثل، وتأديب النفس ونظـــم القصص والحكايات شعراً.

٤- ظُهورُ نوعٍ من الرّثاء يهتم برثاء المدنِ والبلدان ،وما يَهمُّ الانسان من طير وحيوانِ ... وغيرها.

٥- ظهوُر الشعر الهزلي والتهكمي (السُّخرية).

٦-الإِكثار من وصف المعارك التي كانت تقع بين المسلمين وغيرهم من الروم والصليبيين.

٧- الإِكثار من التراسل بالشعر والتَّهاني وهو ما يسمى (الأخوانيات) وبخاصة في مواسم الأعياد أو الزواج أو الولادة أو غيرها.

٨- ضبط القواعد والعلوم بنظمها شعراً، وهو ما يسمى الشعر التعليمي ، لحفظ قواعد العلوم اللغوية والفقهية والحكمة والقصص والأمثال لتسهيل حفظها، فقد نظموا قصص كَليلة ودِمنة وغيرها.

ما طرأ على لفظه وأسلوبه:

١- هَجْرُ الألفاظ الغريبة وقلّتُها في النصوص الأدبّيةِ.

٢- التملح بالكلمات غير العربية تظرّفاً.

٣- رَّقة الأسلوب وعذوبة اللفظ مع بقاء الجزالة (القوة) ووضوح المعنى.

٤- الإِكثار من استخدام فنون علوم البلاغة ،ولاسيما فنون البديع.

ما حدث في معانيه وأخيلته:

١- ترتيب الأفكار ترتيباً متماسكاً مما استدعىالاهتمام بوحدة القصيدة أكثر من الاهتمام بوحدة البيت بحيث قلّ الاقتضاب والانتقال من معنى إلى معنى مباين له، وهو ما يُعْرَفُ (بوحدة القصيدة).

٢- المبالغة والغلوّ في الأغراض الشعرية ،كالمديح ،والهجاء،والفخر والرّثاء.

٣- إبداع الأخيلة الجميلة للتصوير، في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل أو ما يُسمى بالصورةِ الفنيّةِ.

٤- استعمال طرق الحكمة الفلسفة، وعلم الكلام والمنطق ونحو ذلك في توسيع أساليب الإِقناع.

ما طرأ على أوزانه وقوافيه:

١- الإِكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة.

٢- استحداث أوزان جديدة كُتب لأكثرها الزوال.

٣- أمّا في مجال القافية فقد ابتدع الشعراء المُسمَّط والمزدَوَج والموشح.





أبو نواس

هو الحسن بن هانيء ، سمي بأبي نواس لوجود خصلة شعر تتدلى على جبينة (نواسة) ولد في الأهواز في سنة (١٤٥ هـ) ، وكان أبوه من جند مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بالشام ، أنفذه مروان إلى الأهواز فلقي (جلبان) فتزوجها وولدت له أبا نواس الحسن وغيره . وانتقل والداه إلى البصرة وهو في الثانية من عمره فنشأ فيها ، واختلف إلى حلقات مسجدها الجامع ، يتزود من الدراسات النحوية واللغوية والفقهية فكان يستمع إلى أخبار العرب وأيامها ودروس اللغة والنوادر ، ودرس علوم القرآن والحديث والفقه والتفسير ، حتى قالوا عنه : ((كان فقيهاً بالأحكام والفتيا بصيراً بالاختلاف ، صاحب حفظ ونظر ومعرفة بطرق الحديث ،يعرف ناسخ القرآن ومنسوخه ،ومحكمه ومتشابهه)) ، كما درس علم الكلام والفلسفة ويبدو أثر تلك العلوم واضحاً في شعره ، وحفظ لعدد كبير من شعراء العرب وشواعرهم .

والتقى بالبصرة والبة بن الحباب فاصطحبه إلى الكوفة وأخذ عن علمائها .

نظم أبو نواس الشّعرَ في جلّ الأغراض الشعرية كالمديح والهجاء والغزل والعتاب والرثاء ، واشتهر بالخمريات حتى إنه افتتح كثيراً من قصائده بوصف الخمر ، وله أراجيز في الطرد (وصف الصيد) وغير ذلك .

كان أبو نواس سميراً ونديماً لخلفاء عصره كالرشيد والأمين ولوزرائهم ، مدحهم بقصائد من عيون الشعر ، وحين قتل الأمين رثاه أبو نواس ، فاطّرح حتى وفاته في سنة (١٩٨ هـ) وقيل بل توفي بعد المائتين للهجرة .

وكان أبو نواس معاصراً للإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) وقد عُوتِبَ على عدم مدحه فقال:

قيلَ لي أنتَ أشعرُ الناسِ طُرّاً ... في فنونٍ مـنَ الكـلامِ النبيـهِ

لـكَ مِنْ جوهـرِ الكـلامِ بديعٌ ... في المعاني وفي الكلامِ البـديهِ

فعلامَ تركتَ مدحَ ابنِ موسى ... والخصـالَ التـي تجمعـنَ فيـهِ

قلـتُ لا أهتـدي لمـدحِ إمامٍ ... كـانَ جبريـلُ خـادمـاً لأبيـهِ

وحين علا سنه وغزاه الشيب أفاق أبو نواس وكتب أجمل قصائد الزُّهد والدعوة إلى ترك الشهوات، ووجدت عند موته تحت وسادته رقعة مكتوب فيها:

ياربّ إنْ عظمتْ ذنوبي كثرةً ... فلقد علمتُ بأنَّ عَفوك أعظمُ

إنْ كانَ لايرجوكَ إلا محسنٌ ... فبمن يلوذ ويستجير المجرمُ

أدعوكَ ربّ كما أمرتَ تَضَرُّعاً ... فإذا رددتَ يدي فمَنْ ذايرحمُ

مالي إليكَ وسيلةٌ إلّا الرَّجا ... وجميلُ عفوِك ثُمَّ إني مُسلِمُ

قال ابو نواس: (للحفظ)

١- ومستعبدٍ إخوانَهُ بثرائِهِ ... لبِسْتُ له كِبراً أبَرَّ على الكِبرِ

٢- إذا ضمّني يوماً وإيّاه مجلسٌ ... رأى جانبي وعراً يزيدُ على الوعرِ

٣- أُخالِقُهُ في شكلهِ وأَجرُّهُ ... على المنطق المنزور والنظر الشزرِ

٤- لقد زادني تيهاً على الناس أنّني ... أراني أغناهمْ وإنْ كنتُ ذا فقرِ

٥- فوَ اللهِ لايُبْدي لساني لَجاجةً ... إلى أحدٍ حتى أُغيَّبَ في القبرِ

٦- فلا تَطمعَنْ في ذاك منّي سُوقةٌ ولاَ ملِكُ الدنيا المحجَّبُ في القصرِ

٧- فلو لم أرِثْ فخراً لكانتْ صِيانتي فَمي عن سؤالِ النَّاس حَسْبي من الفَخرِ

التعليق النقدي

كان الحسن بن هانيء المكنى بأبي نواس واحداً من كبار الشعراء المجددين في عصره، وقد أرسى هو وبشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو تمام وابن المعتز قواعد مدرسة الشعر العربي المحدث في العصر العباسي الأول، وقد نظم في أغراض الشعر العربي المعروفة كلها، وأجادَ فيها، ولاسيّما الوصف والغزل وشعر الطرد، ووصفه للطبيعة بديع وغزله ماديّ حِسّي، لايظهر فيه تحرجاً. ولكنه أجود شعره وأرقّه.

ولقد آثرنا أن نختار هذه المقطوعة وهي في باب العتاب، كما صنفت في ديوانه لمضمونها الإنساني وغرضها الأخلاقي.

وقد أعجبَ بها القدماء، فقد ذكر ابن المعتز في كتابه (طبقات الشعراء) أن أبا العتاهية وهو من شعراء العراق المعاصرين لأبي نواس تمنى أن تكون له هذه الأبيات فيستعلي بها على شعراء أهل الأرض.

تتحدثُ القصيدةُ عن الاغنياء المتكبرين الذين يَرون أنَّ ثراءهم يُسَوّغ لهم التّكبّر على إخوانهم والاستعلاء عليهم.

ويبدو أنّ أبا نواس كان قد ابتلي بصحبة واحد من هؤلاء فوصفه بأنه يستعبد إخوانه بثرائه. إلا أن أبا نواس وهو الأديبُ المُرْهفُ الحسّ المُعْتدُّ بنفسهِ المُعْتزُّ بثقافتهِ، يأبَى

منه ذلك، فيبادله السلوكَ ويُظْهِرُ له كبرياءَ تفوقَ كبرياءه، على قاعدة (وجزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلها).

إلا أنّ كبرياء الشاعر مصطنعة، لأنها ليست حقيقة نفسه المتواضعة لذا فإنه يعبّر عنها بلفظ (لبستُ) وهو يريد بهذا القناع الذي ارتداه أن يشاكل صاحبه في خلقه ويحمله على ما يكره منه، من منطقٍ نزرٍ ونظر شزر.

ثم يَفْخَرُ الشاعرُ بعفتهِ، وتيههِ على الناس باستغنائهِ عنهم، وترفعهِ عَمّا في أيديهم من مالٍ فهو يرى نفَسهُ غنياً وإنْ كان ذا فقر، وكأنه يستوحي التعبيَر القرآني (أغنياءَ من التعفف) وهو يؤكدُ هذا المعنى بقسم عظيم، على أن لسانه لايتلجلجُ إلى أحدٍ في قولِ الحقَ ولايتلجلجُ طلباً لمسألةٍ من أحدٍ، حتى يُدفن في قبرهِ.

وهو يحّذرُ النَّاسَ جميعاً ألا يَطمعَوا في ذلك، إنْ كان من عامتهم أو خاصتهم حتى الملك المحجب في قصره، وقيل إنَّ الأمين غضِبَ عليهِ عند سماعه هذا البيت وحبسه.

وفي ختام المقطوعةِ يقررُ حقيقة أنه لم يرثْ مجداً يفتخرُ به، ولكن في صيانتهِ لسانه عن سؤال الناس ما يكفيه فخراً.

وبعدُ، فأنتَ ترى أنَّ الشاعر عَبَّرَ بهذه الأبيات عن تجربة إنسانية، وعن مشاعرهِ إزاء المتكبرين من الناس، بأسلوبٍ عربي فصيحٍ، ميسور الألفاظ، خالٍ من التَّكلُّفِ والتَّصنَّع، تحسَبهُ متاحاً لكلّ إنسانٍ، ولكنه السَّهل الممتنع. وقد خلتِ المقطوعةُ من الصورِ البلاغيةِ، خلافاً لعادتهِ في غزلهِ، باستثناء الاستعارة التي أَشَرْنا إليها، ربما لأن طبيعةَ الموضوعِ الجادة، ومضمونه الفكري، جعله يُؤثرْ الأسلوبَ المباشرَ، لإيصال الفكرة.




أسئلة للمناقشة

١ – ما المضمونُ الذي عبّرَ عنه الشاعرُ ؟

٢– علل خلو المقطوعةِ من الصورِ البلاغيةِ، خلافاً لعادةِ الشاعر، وطريقتهِ في الشعر .

٣– كيفَ وجدتِ لغةَ الشاعر ؟










دعبل الخزاعي

هو دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الرحمن بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي . ودعبل لقب عُرِفَ به ويكنى أبا علي ولد في الكوفة سنة (١٤٨هـ)من اسرة عرف رجالها بالأدب والعلم فقد كان والده شاعراً، كذلك كان ابناه علي والحسين وأخوه رزين بن علي وابن أخيه علي بن رزين بن علي وعمه عبد الله بن رزين وابن عمه أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين، وكان اخوه علي بن علي أديباً وقد صنف كتابا كبيراً عن الإمام الرضا (ع) ... واختلف في سنة وفاته ، فقيل انه توفي سنة (٢٤٦ هـ) وقيل سنة (٢٤٥ هـ) والأرجح انه توفي سنة (٢٤٦ هـ) وله من العمر ثمان وتسعون سنةً .

و يُجْمع مؤرخو الأدب على أنّ لدعبل منزلةً رفيعةً في العلم والأدب والشعر فقد كان كاتباً ومؤرخاً ومحدّثاً وعالماً بالأدب واللغة وأيام العرب. حتّى أنّ ابن شرف القيرواني وصفه في رسائل الانتقاد بأنه (كان شاعر علماء وعالم شعراء وقد اشتغل برواية الحديث وكان من شيوخه الذين أخذ عنهم الإمام مالك بن أنس(١٧٩هـ) وسفيان الثوري (١٦١ هـ).

من آثاره

ديوان شعر وكتابان مفقودان هما :

كتاب الواحة في مثالب العرب ومناقبها وكتاب طبقات الشعراء.

وقدحقق ديوانه ثلاث مرات واول من حققه الدكتور محمد نجم . وقد اشتهر دعبل الخزاعي بقصيدته التائية في رثاء آل البيت الكرام (عليهم السَّلام) التي مطلعها :-




تجاوبن بالإرنانِ والزفراتِ
نوائحُ عُجمُ اللفظِ والنطقاتِ [1]

يخبرن بالأنفاس عن سرِّ أنفسٍ
أسارى هوىً ماضٍ وآخرَ آتِ

ومنها :

مدارس آياتٍ خلت من تلاوةٍ
ومنزل وحي مُقفرُ العَرَصاتِ

كَتَبَ دِعْبلُ الخزاعي في كلّ الأغراضِ الشعريةِ كالمدح، والرثاء، والفخر، والهجاء والوصف ... ومن شعرهِ في الشيب والشباب :- (للدرس)

أينَ الشبابُ وأيةً سلكا — لا، أينَ يُطلبُ ضَلَّ بَلْ هلكا
لاتعجبي يا سَلمُ من رجلٍ — ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى
قد كان يضحك في شبيبته — وأتى المشيبُ فقلّما ضَحِكا
يا سَلْمُ ما بالشيب منقصةٌ — لا سُوقةً يُبقي ولا مَلكا [2]
قصرَ الغوايةَ عن هوى قمرٍ — وجَدَ السبيلَ إليه مشتركا [3]
وَغدا بأخرى عزّ مطلبُها — صبّاً يطا من دونها الحسكا [4]
ياليت شعري كيف نوُمكُما — ياصاحبيّ اذا دمي سُفِكا
لا تأخذا بظلامتي أحداً — قلبي وطرفي في دمي اشتركا



اللغة :

١- الإرنان : صوت البكاء.

عُجمُ اللفظ : غير فصيحة.

٢- السوقة : عامة الناس.

٣- الغواية : الضلال.

٤- عزّ : امتنع. صبّاً : عاشقاً متيما. يطا : يطأ : يدوس.

الحسك : نبات له شوك.

التعليق النقدي

يتساءل الشاعرُ عن الشباب الذي َولّى دونَ رجعةٍ بعد أَن غَطّى الشَّيبُ رأْسَهُ، وكان لقاء المقارنة بين الشباب والمشيب . برقة أسلوب وسلاسةِ عبارةٍ واستخدام للمحسنات البديعيةِ كالطِباقِ والجِناس. والقصيدةُ تَكْشفُ عن مُبدعٍ يتفننُ في رسمِ الصورةِ والغوصِ في إعماقِ النفسِ الإنسانيةِ ... باستخدام لغةٍ شفافةٍ مباشرةٍ قريبةٍ إلى ذهنيةِ المتلقي مع واقعيةٍ تَكْشِفُ عن قدرةً في رصد الواقع بجزئياتِه ... فالشَّيب لايستثني أحداً ولا يُعد منقصةً ، لقد استعانَ الشاعرُ بالألفاظ المباشرة لتمثيل أفكارهِ وعواطفهِ (استخدام الدلالة الحقيقية للألفاظ) وبالصورة التي اختارها لأوصافهِ التي حرَّكَتْ الجمادات (ضحك المشيب برأسه فبكى)فالشاعر يضفي على النص وحدةمتماسكة هي وحدة الشعور والإحساس بانسجام الأفكار والعواطف والصور وائتلاف اللفظ والتركيب مع المعنى العام .




أسئلة للمناقشة

١- يجمع مؤرخو الأدب على أن لدِعْبل منزلةً رفيعة في العلم والأدب والشعر أوضـــح ذلك.

٢- بِمَ وصف ابن شرف القيرواني الشاعرَ دِعْبل في رسائل الانتقاد؟

٣- بِمَ اشتغل الشاعرُ دعبل الخزاعي؟ ومن هم أشهر شيوخه؟

٤- لقد حَرَّكَ الشاعرُ الجماداتِ في قصيدتهِ حدد ذلك شعراً.

٥- من أول من حقق ديوان الشاعر دعبل؟ وما أشهر آثاره ؟








أبو تمام الطائي

هو حبيب بن أوس، طائي النسب ، ولد في قرية جاسم إحدى القرى القريبة من دمشق سنة (١٩٠ هـ) من أُسرة ليست ميسورة الحال، ونشأ في كنف والديه، ثم انتقل إلى مصر للتزود بالمعرفة وطلب الرفد وكان يختلفُ إلى جامع الفسطاط يسقي الماء، ويستقي العلمَ والمعرفةَ.

ويظهر أَنه لم ينل ما كان ينشده ويبتغيه، ففضَّلَ الرجوعَ إلى بلده، وبعد أن استوى شاعراً مرموقاً آثر الخروج إلى حاضرة الخلافة، فتردد على بغداد، وخالط الأدباء ثم تَسنَّى له الاتصال بالمعتصم فمدحه وسَجَّل حروبَهُ وانتصاراتِهِ على أعدائهِ، وكان الخليفة معجباً به، فقرَّبه وأكرمه وحَبَاه.

كما اتصل بكبار رجال الدولة، فأُعجبوا به وبشاعريتهِ ،و أكثر من مدح القادة العرب من الطائيين وغيرهم، ونَوّه ببطولاتهم في المعارك الضارية التي خاضوها ضد الخارجين على الدولة و ضد أعدائها من الروم، ورثاهم رثاءً حاراً خالداً وهو يراهم يتساقطون صرعى في ميادين الوغى، فكان يُعَدُّ بحقٍّ شاعر الرثاء.

وفضّل في أُخريات أَيامه أَن يتولى عملاً يجعله أكثر استقراراً، فرضي بأَن يكون على بريد الموصل حتى وفاته في سنة (٢٣١ هـ).

كان أبو تمام أسمر، فارع الطول، فصيحاً، حلو الكلام، في لسانه تمتمة يسيرة ،كريم الطبع، حاد الذكاء، حاضر البديهة، سريع الجواب، قوي الذاكرة، غزير الحفظ.

وقد أقبل على معارف العصر - وهي كثيرةٌ ومتنوعةٌ، يَنْهَلُ منها ما يشاء فكان أكثر الشعراء حفظاً للشعر العربي، وتأثراً به، ولعل ما أثر له من مؤلفات في الشعر والشعراء دليل على هذا، كما كان من أكثر شعراء عصره تعمقاً في الفلسفة، وتأثراً بها وديوان شعره برهان بيِّن على مصداق هذا القول.

لقد توزَّعَ شعرُهُ على فنون المعرفة، وكان المديحُ على رأس هذه الفنون، كما كان الرثاء من الفنون التي اشتهر بها وتفوق، وخاصة مراثيه للقادة العرب التي صور فيها مآثرهم وجهادهم وحماستهم وهم يتسابقون إلى الشهادة في سوح القتال دفاعاً عن حياض الوطن، وحفاظاً على الكرامة والحق.

وكان الوصف أحد الفنون التي برع فيها الشاعر وأكثَرَ منها وكانت أوصافه للمعارك الحربية- وهي كثيرة في عصره- سجلاً حافلاً، وتاريخاً صادقاً، صَّورَ فيها تصويراً دقيقاً رائعاً للكثير منها، وهو من أجل هذا يُعدُّ أكثر الشُّعراء وصفاً في هذا المجال، كما يُعدُّ- في هذا الفن- الممهد لغيره من الشعراء.

نحا أبو تمام بالشعر مناحي جديدة، ظهرت في دقة المعاني والغوص في الأفكار، متأثراً بما رفد به عقله من علوم العصر وخاصة الفلسفة- كما تقدم- حتّى أتُّهِمَ بالغموض، كما ولع بالبديع وشُغف به حتّى كاد يعمُّ شعره، وتفنن فيه تفنُّناً عجيباً، حتّى كاد ينسب ابتداعه إليه، وأَكْثَرَ من الاستعارات الجديدة، وأَكْثَرَ من ضرب الأمثال، وإشاعة الحِكَم مما يمكن أن يكون تمهيداً لمن أَعقبه من الشعراء، ومن أجل ذلك كله فقد اختلف في شعرهِ النقدةُ والأدباءُ اختلافاً لانظيرَ له قبله، ووضِعَتْ فيه الرسائلُ والكتبُ، وكثرتْ فيه الآراءُ والأقوالُ.

من آثاره المطبوعة :-

١- ديوانه

٢-كتاب الحماسة

٣-الحماسةالصغرى . . .

٤-نقائض جرير والأخطل .

قال أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطائي : [١]

(حفظ ٨ أبيات)

١- كذا فلْيجلَّ الخطبُ ولْيفدحِ الأمرُ

فَليس لِعَيْنٍ لم يَفضْ ماؤُها عُذرُ

٢ - فتىً مات بين الضَّربِ والطَّعْنِ مِيتَةً

تَقومُ مقامَ النصرِ إنْ فاتَه النَّصرُ

٣- وما مات حتى مات مَضرِبُ سيفه

مِنَ الضرَّبِ واعتلَّتْ عليه القنا السُّمرُ

٤- وقد كان فَوتُ الموتِ سَهلاً فَردّهُ

إليهِ الحِفاظُ المدّ و الخُلقُ الوَعْرُ

(١) محمد بن حُميد الطائي، قائد عربي، عباسي، قاتل بابك الخُرَّمي ببطولة نادرة فسقط في ميدان النضال سنة (٢١٤ هـ) نصبتِ عليه المآتم في كل مكان.




٥- ونفسٌ تَعافُ العارَ حتىّ كأنَّه

هو الكفرُ يومَ الرَّوعِ أو دونه الكفرُ

٦- فأَثبتَ في مُستنقع الموتِ رِجلَهُ

وقال لها : من تحت أَخْمصِك الحشرُ

٧- غدا غدوةً والحمدُ نسجُ ردائِه

فلم ينصرف إلا وأكفانُهُ الأجرُ

٨- تَردّى ثيابَ الموتِ حُمراً فما دجا

لها الليلُ إلاّ وهي من سندُسٍ خُضرُ

٩- لئنِ أُلبِسَتْ فيه المِصيبةَ طيِّئٌ

لما عرُيت منها تَميمٌ ولا بكرُ

١٠-سَقى الغَيث غيثاً وارت الأرضُ شَخْصَهُ

وإن لم يكنْ فيه سحابٌ ولا قطرُ

١١-مضى طاهرَ الأثوابِ لم تَبْقَ روضةٌ

غَداة ثوى إلاّ اشتهت أنها قبرُ

١٢-ثوى في الثَّرى من كان يحيا به الثّرى

ويَغمرُ صرف الدهرِ نائلُهُ الغمرُ

١٣-عليك سلامُ اللهِ وَقْعاً فَإِنَّني

رأيتُ الكريمَ الحُرَّ ليس لهُ عُمْرُ





اللغَة:

١- جَلَّ: عظُمَ.

٣- اعتلت عليه: تجنَّت عليه.

القنا: الرماح.

٤- الحِفاظ: التمسك بالمبادئ بقوة والذَّب عن الحرمات.

٥- الرَّوع: الفزع.

٦- الأخمص: ما دخل من باطن القدم فلم يُصِبِ الأرض.

٨- دَجا: أظلم.

١١- ثوى: هلك.

١٢- ثَوى: دُفِنَ.

صَرْف: خالص من غير شائبة.

الغّمْرُ: الماء الكثير إِشارة إلى الكرم.

التعليق النقدي

هذه رائعةٌ أُخرى لأبي تمام في رثاء شهيد ذَبَّ عن الحرُمات والمبادئ.

قال أبو دلف العجلي [١]: (لم يمت من رُثيَ بمثلِ هذا).

إن مطلع القصيدة يوحي بالمصاب الجلل والأمر الخطير الذي جلَّ، وهو موت هذا القائد، وكأن الشاعر يريده حيا لأحداثٍ خطيرةٍ أُخر.

(١) أبو دلف العجلي: قائد أديب وشاعر عباسي توفي سنة (٢٢٦ هـ).

رَسَمَ الشاعرُ صورةً صادقةً مؤثرةً للشهيد، وعدَّ استشهاده نصراً. فالشهيدُ حيٌّ عند ربه، لقد قاتل بشرف وشجاعة حتى تحطمَّ مضرب سيفه فهو إذن يُعذرُ، وكان قادراً على التخلص من الموت، غير أن أخلاقه ترفض العار بل تعدّه كفراً، فثبت في ساح المعركة مخاطباً نفسه، لاطريق إلاَّ النصر أو الشهادة فنال بذلك الخلود والأجر العظيم. دَخَلَ القائدُ المعركةَ بثيابها، فاصطبغتْ بالدماء، وما إن حَلّ اللَّيلُ حتّى صارت إستَبرقاً وحريراً، كناية عن دخوله الجنة.

إن خسارة القائد لم تنحصر في طيّ- قبيلته- بل عمّت كلّ القبائل، ويدعو الشاعر بالمطر لهذا البطل الجواد في قبره الذي كان الثَّرى يثرى به، وكلّ بقعة تمنت أَنْ تكون له قبراً.

وخير ما ختم به الشاعر مرثيته إرساله سلام الله إليه وهذه الحكمة: الحرّ الكريم قصيرُ العمر في الدُّنيا، يريد أن يقول إنّ الكريم يأبى الهرب والتراجع والفرار فيقدم نفسه فداءً لمبادئه وسمعته والذكر الحسن من بعده.

إن التأبينَ غرضٌ يفرضُ على الشاعر سهولةَ اللفظِ ويُسْرَ المعاني وقوةَ التعابير وفخامةَ التراكيبِ، وقد وفّقَ أبو تمام في بيان فداحة الخسارة- خاصة المطلع- وبمكانة الفقيد بطلاً. كما وفّقَ في تصوير المقاتل بتسلسل حدثي رائع. وتدفق للمعاني، فلا تعقيد ولا صناعة- على الرغم مما عرف عنه من ولوع في البديع وفنونه- وبجمل قوية معبرة تكشف عن صدق الإحساس، حتّى إذا بلغ الذروة في بيان بطولة ومكانة المرثي، مال إلى الهدوء في الأسلوب، لأنه حديث عن صفات أُخر للميت ودعاء له وحكمة.




أسئلة للمناقشة

١ – أيُّ الأبياتِ وردتْ في القصيدة تُشيُر إلى دخول الشهيد الجنة؟

٢ – كيفَ يُقدّمُ الشاعرُ تعليلاً لاستشهاد بطله؟

٣– إنّ الصفاتِ التي يسبغها الشعراءُ على الممدوحين والمرثيين متشابهة إن لم تكن واحدة، فما الفرق بين الغرضين؟

٤– علل ما يأتي:

أ– كاد البديعُ يُنْسَبُ إلى أبي تمام.

ب– إيحاء مطلع القصيدة.

٥– ما الذي يفرضه غرض التأبين على الشاعر ؟

٦– بم ختم الشاعر قصيدته؟ وهل أحْسَنَ الختام؟

٧– نحا أبو تمام مناحي جديدة وضحها .

٨– ما الأغراض التي برع بها أبو تمام في شعره ؟

٩– اختر ثلاثة أبيات أعجبتك وبين سبب إعجابك بها .






البحتري

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، ولد بمدينة (منبج) بين حلب والفرات سنة (٢٠٦ هـ) في أسرة ليست بذات يَسار، ونشأ نشأةً عربيةً، فصفا ذهنُهُ وفصحَ لسانُهُ وتلقفَ ماتيَّسرَ له من العلوم العربية الإسلامية والعلوم الحديثة، وظهرت عليه مخايلُ النَّجابةِ منذ ريعان صباه، فاستهواه الشعرُ ومال إليه وعالجَهُ وهو فتى، وتهيأ له أن يلتقي بأبي تمام الذي رأى فيه ما يُنبئ بشاعرية فذة فتعهده، ووضع له منهجاً دقيقاً في طريقة معالجة الشعر والإجادة فيه وذلك في وصيته المعروفة، فأخذ عنه وتأثر بطريقته وخاصة الإكثار من البديع.

نشأ البحتري في الحقبة التي شهدت انعطاف أبي تمام بالشعر إلى المنطق والغوص في المعاني، والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة، فترسّم خطاه في البديع، ووشَّح به شعرهُ، ولكنه فَضَّلَ ما كان منه سهلاً واضحاً وجَنَحَ إلى الخيال والطبيعةِ فاستمدَ منهما معانيه، وعُني عناية فائقة بالألفاظ وجرسها، حتى عُرِفَ بذلك، وامتازَ به من الشعراء، لقد تَصرَّفَ البحتري في فنونِ الشعر، واشتهر بالمديحِ والاجادةِ فيه والقدرةِ على تصويرِ أخلاقِ الممدوح، كما امتازَ بالغزلِ الرَّقيق الذي كان يتقدمُ قصائدَهُ عامةً وبرعَ في وصفِ الطبيعةِ براعةً لم يسبقه أو يلحقه شاعرٌ آخر فيه، كما أبدعَ في وصفِ مظاهر العمرانِ، من قصورٍ فخمةٍ، وبُركٍ عظيمةٍ، وفي الوصف الرائع لكثير من المعارك الحربيةِ التي خاضتها الجيوشُ العباسِّيةُ، وهي تتعقبُ الأعداءَ والمناوئين لها في البَّرِ والبحرِ. توفي سنة (٢٨٤ هـ)و له ديوانُ شعرٍ ضخم، و كتابُ الحماسةِ وهما مطبوعان.



قال البحتري في وَصفِ ذئبٍ :　　　　(للدرس فقط)

١ - سلامٌ عليكُم لاوَفاءٌ ولا عَهدُ

أما لكُم مِنْ هَجرِ احبابِكم بُدُّ

٢-ولَيلٍ كأنَّ الصُّبحَ في أُخرياتِه

حُشاشَةُ نَصلٍ ضَمَّ افرنْدهُ غِمْدُ

٣- تَسرْبَلْتُهُ والذئبُ وسَنْانُ هاجعٌ

بعينِ ابنِ لَيْلٍ مالَهُ بالكَرى عَهْدُ

٤- أثيرُ القَطا الكُدرْيَّ عَنْ جثَماتِه

وتأَلَفُني فيهِ الثَّعالبُ والرُبْدُ

٥-وأطلّسَ مِلءِ العينِ يحملُ زَوْرَهُ

وأضلاعُهُ مِنْ جانبيهِ شَوَى نَهْدُ

٦- لـه ذَنبٌ مِثلُ الرِّشاءِ يَجرُّهُ

ومَتْنٌ كَمَتنِ القَوسِ أَعوجُ مُنْأدُّ

٧- طَواهُ الطَّوى حتَّى اسَتَمرَّ مريرُهُ

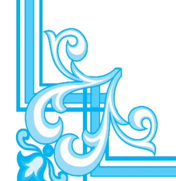
فما فيهِ إلا العَظْمُ والرَّوُحُ والْجِلدُ

٨- يُقضقِضُ عُصلاً في أسِرَّتِها الردى

كقَضْقَضةِ المقرورِ أرْعَدهُ البرْدُ

٩-سَما لي وبي مِنْ شدَّةِ الجوعِ ما بِه

ببَيْداءَ لَمْ تُحسَسْ بها عِيْشَةٌ رَغْدُ






١٠-كـلانـا بهـا ذئـبٌ يُحـدِّثُ نَفْسَـــهُ

بصـاحبـهِ والجـدُّ يُتعِسُــهُ الجَــــدُّ

١١- عَـوّى ثُـم أقعـى وارْتَجَـزْتُ فِهجتُـهُ

فـأقبـلَ مِثْــلَ البْـرقِ يَتْبعـُهُ الرَّعْـدُ

١٢- فأوجرتُـهُ خـرْقا ءَ تَحسِـــبُ ريشهــا

على كَوكَب ينقـضُّ والليّــلُ مُسْــودُّ

١٣- فمــــا ازدْادَ إلا جُــرأةً وصــرامــةً

وأيقنـــتُ أنَّ الأمــرَ مِنْــهُ هــو الجِــدُّ

١٤- فـأتبعْتُهـا أخـرى فأضللْـتُ نَصْلهَــا

بحيثُ يكونُ اللُـبُ والرُّعْـبُ والحِقْـدُ

١٥- فَخـرَّ وقـد أوردتـهُ منهَــلَ الـرَّدى

علـى ظَمـأ لـو أنـَّه عَـذُبَ الــوِرْدُ

١٦- وقُمْتُ فجمعَّتُ الحَصـىَ واشتـوَيتُـهُ

عليـهِ وللـرَّمضـاءِ مِــنْ تحتـهِ وَقـْدُ

١٧- ونِلْـتُ خَسِيسـاً مِنْـهُ ثُـمَّ تـركْتَـه

وأقَلعْـتُ عنْـهُ وهــو مُنعَفِــرٌ فــرْدُ








اللغَة :

٢- حشاشةُ نَصل : أي بقيته.

إفرنده غمدُ : جوهره ووشيه.

٤- الكدري : ضرب من القطا غُبْر الألوان رقش الظهور صفر الحلوق.

٥- الأطلس : أي الذئب في لونه غُبْرةَ إلى السواد ،وكلُّ مَنْ كان على لونه فهو طلس.

٦- الرشاء : الحبل.

٧- الطَّوى : الجوع.

٨- يُقضقض : يخرج صوتاً من أنيابه.

عُصلاً : اي أنياباً عصلاً (والاعْصلَ : الأعوج في صلابة).

١١- أقعى : جلس مفترشاً رجليه وناصباً يديه.

١٢- فأوجرته : أصبت مقتله.

التعليق النقدي

إنَّ ظاهرة وصف الذئب و حضوره في الشعر العربي قديمة. بدأت عند أمرىء القيس ومصاحبته له: وحتى البحتري الذي أكله. وهذا يعني انها دورة تمثل دورة تغيرالحياة من مجتمع صحراء (العصر الجاهلي) إلى مجتمع المدينة في (العصر العباسي) ... وتغير العلاقات الاجتماعية والوعي. ولعل أول شاعر فتح الباب لأدب الذئب في الشعر العربي قديمه امرؤ القيس فهو يقول:




وَوادٍ كجوفِ العيرِ قفر قَطَعتهُ

به الذئبُ يعوي كالخليعِ المعيلِ

فَقلتُ له لما عوى: إنَّ شأننا

قليل الغنى إنْ كنتَ لما تموَلِ

كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته

ومن يحترثْ حرثي وحرثَك يهزلِ

تَبَعَهُ المرقشُ الأكبرالذي يلتقي ذئباً في ليلةٍ موحشةٍ وأرضٍ مقفرةٍ ومعه بعضُ أصحابهِ... فيشعلُ النارَ طلباً للدفءِ والشواء فينجذبُ نحَوها ذئبه ... واذا بالشاعر يلقي له بقطعة من الشواء ويجعل منه أحد جلاسه حينها يَهِزُّ الذئبُ راسهَ شاكراً.

ولما أضَأنا النار عندَ شوائِنا

عرانا عليها أطلسُ اللون بِائس

نبذتُ إليه قطعة (١) مِن شوائِنا

حياء وما فُحْشي على من أُجالس

فآب (٢) بها جذلان ينفض رأسه

كما آب بالنهب الكَمِيُّ المخالس

---

(١) وتروى: فلذة.
(٢) وتروى: فآض.



أما الفرزدقُ فهو يقسم الزّادَ بينه و بين الذئب دون أن يغفل عن الإمساك بقائم سيفه ... وفي هذه المرحلة تتغير العلاقةُ فتأخذ طريقَ الحذر ... فإذا ضحك الذئبُ بعد أن أكلَ وشبعَ ضحكَ الفرزدقُ واطمأنَ له وتعاهدا على عدم الخيانة.

وأطْلَسَ عسّال... وما كان صاحباً
دعوت لناري- موهناً - فأتاني
فلما دنا...قلت : أدْنُ دونك أنني
وإياك - في زادي- لمشتركانِ
فبِتُّ اقدّ الزاد بيني وبينه
على ضوء نارٍ مرّةً ودخانِ
وقلتُ له : لما تكشَّر ضاحكاً
وقائم سيفي من يدي بمكانِ
تعشَّ ... فإنْ عاهدتني لاتخونني
تكن مثل مَنْ ياذئب يصطحبانِ

ويظل أدب الذئبِ تترددُ أصداؤه في شعرنا القديم دالاً على أحد ملامح مجتمع الفروسية حتّى يستقر المجتمع المدني وتذوي الفروسية ويفقد العربي صداقته مع وحش الصحراء فيصبح له قاتلاً متربصاً بعد أن كان صديقاً... فالشاعر البحتري الذي تبدأ قصيدته بمقدمة . ثم تتحدثُ عن الذئب، والحديث عن الذئب وفيرٌ في تراثنا القديم، ومن أمثالهم الكثيرة في هذا المجال قولهم : «أَظْلَمُ من ذئب» .

تبدأ القصيدة بمقدمة لا تنفصل عن الموضوع، وهو مقابلة الذئب والانتصار عليه أو بعبارة أخرى مقابلة المعوقات الكبيرة والتغلب عليها بحسم وقدم!

يقضي البُحتري ليله وحيداً في البيداء، حيث يوشك ذلك اللّيل على الانتهاء ليطل الصُّبحُ وكأنه في إطلالتهِ البيضاءَ، بقيَّةُ سيفٍ متلألئة لم تغمد، إنَّه السَحَرُ وقتاً أو (الزمن الرمادي) حين يلتقي بذئب وسنان، في بحثه عن الطَّعام، وهاجع بعين من شدة حذره، فلا يعرف للنوم طعماً، ينفعل البحتري أمام هذا الذئب، فيتحرَّكُ حركة فيها قوةٌ وبأسٌ وفتوةٌ، حيثُ يسير مثيراً القطا الرمادي عن مراقده، وهو الفتى الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البيداء فيقتربُ منه ذئبٌ أطلسُ اللونِ، وقد استند صدَرهُ وأضلاعَهُ على أطرافٍ دقيقةٍ بارزةٍ يجرُّ ذَنَباً كالحبل في اتساقه ، وله ظهرٌ كظهر القوس في دقَّةِ انحنائه، إنه ذئبٌ يُعاني آلامَ الجوعِ الذي صَيَّره نحيفاً، ليس فيه (إلاَّ العظم والروح والجلد) فثورة الجوعِ قد ارتسمتْ على أسنانه، وهي تصطَّكُ بصوتٍ يشبه صوتَ أسنانٍ مقرورٍ أَفزعه البرُد، فقد ظهَر هذا الذئبُ الجائعُ بكلِّ ملامحهِ وسماتهِ البائسةِالشديدةِ، ليقابل البحتري الجائعُ هو الآخرُ في فلاةٍ قاسيةٍ جَرداء، فكان اللقاءُ الغريبُ بين ذئبين جائعين إنساني وحيواني، لقاءٌ فيه عنصرُ التحدي والصراع، سيتحولُ هذا اللقاءُ الغريبُ الصامتُ إلى صراعٍ دامٍ متحركٍ ومتوثبٍ، فيعوي الذئبُ ويجلسُ على مؤخرتهِ (أقعى) استعداداً للانقضاضِ على فريستهِ، مُعْلناً عن بدءِ الصراعِ والتحدي، فيقابله البحتريُ بصوت ذئبي بحرارةٍ وقوةٍ قاصداً ابعادَه، بَيْدَ أَن الذئب لايُبالي بِرَدِّ الفعل العنيفِ هذا فَيَقبلُ عليهِ بقوةٍ وتدفقٍ مثل (البرق يتبعه الرعد) بحركةٍ مزمجرةٍ وصوتٍ مدوٍّ حيثُ يدركُ البحتري ادراكاً لاشائبةَ فيه، أنّ الذئبَ قاتلهُ لا محالةَ فيطعنُه بسهمٍ سريعٍ خاطفٍ ولكن الطعنة تلك

لم تزجره أو تُقلِل من شدّةِ عزمهِ على قبول التحدي والاندفاع في غمرةِ الصراع، بل انطلقَ بكلِّ جرأةٍ وصرامةٍ، أذهلت البحتري أيّما ذهولٍ فيسددُ له طعنةً أخرى قاتلةً، يخرُّ على إثرها ميتاً، حيث تهدأ حركةُ هذا الصراعِ الدامي، وينتهي مَشْهدُ التحدي نهايةً مأساويةً بالنسبة للذئبِ، فيقوم البحتري يُجْمعُ الحَصَى تمهيداً لِشيّ غريمه، ايماناً بانتصارهِ، فينالُ منه قدراً قليلاً ويتركه مُمُرَّغاً في التُّراب اختلطَ دمُهُ بأنينِ جوعهِ، ضحيةً بائسةً، باردةً في بيداءَ موحشةٍ مقفرةٍ.

تمتازُ هذه اللوحةُ الشعريةُ البحتريةُ بوصفها الحسّي الدقيقِ. وهو الفنُ الذي بــرع به البحتري البراعةَ كلّها بين شعراءِ عصرهِ، وقد أبدعَ في تجسيد الحركة النفسيَّةِ في اللقاءِ المأساوي بينه وبين ذئبهِ، هذه الحركةُ التي اختلطَ فيها الانفعالُ والتناقضُ في وجدانيهما، لدرجةٍ صارَ فيها الذئبُ بالنسبة للبحتري رمزاً للعدمية أو الظلم الذي كان يعانيه- كما يظهرُ ذلك من خلالِ القصيدة كلّها- وقد اكسبتْ لغُتها الحسَّيةُ، المطعَّمةُ بالخوفِ والتوترِ والأسى، هذه اللوحةُ الشعريةُ قيمةٌ جماليةٌ معتمدةٌ على تشبيهاتٍ مركَّبةٍ ذاتُ لغةٍ انفعاليةٍ مصّورةٍ. تنفردُ هذه اللوحةُ الشعريةُ، عن غيرها من اللوحاتِ التي سبقتها بخصوصيةٍ متميزة وذلكَ بقيامها على ضُروبٍ من التشبيهِ التي امتزجتْ ببعضها لترسمَ لنا لوحةً فريدةً ابدعها البحتري وهي تكشفُ عن بعض ملامحِ التغيرّ الاجتماعي والحضاري الذي طرأَ على مفهومِ الفروسيةِ العربيةِ، فتحولَ فيها الشاعرُ من كونهِ فارساً ذا أخلاق ساميةٍ موروثه إلى كونه مقاتلاً ذا بأسٍ شديد في مواجهةِ عدوِّه وخصمهِ المتمثل في صورةِ الذئب، وهنا يرتبطُ تطورُ مفهومِ (الصورة الشعرية) - في وصف الذئب على سبيل المثال- بالتطورِ الحضاري والفكري للبيئةِ العربيةِ في العصر العباسي حيثُ التغير الاجتماعي والنفسي في الفكر الأدبي بصورة عامة.



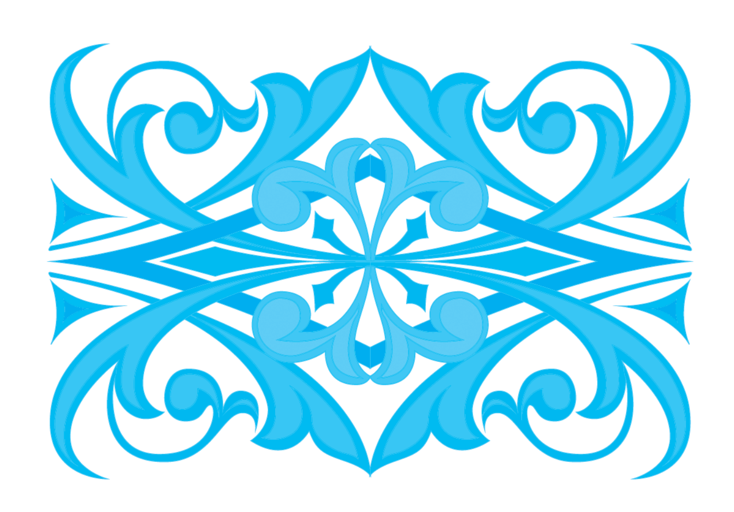

أسئلة للمناقشة

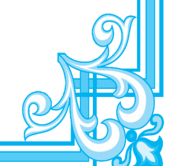
١- من أين تبدأ دورة أدب الذئب، وماذا تعني؟

٢- في أي الأبيات تلمح إبداع البحتري في تجسيد صوره، حسياً؟

٣- هل يوحي ذكر الذئب اشارة إلى فكرة معينة ؟ أوضّح ذلك.

٤- يرتبط مفهوم الصورة الشعرية بالتطور الحضاري والفكري للبيئة العربية في عصر الشاعر، علل ذلك.





المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين من سلالة عربية صميمة، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣ هـ) في محلة كندة، من أبوين فقيرين، ونشأ بها وتعلم في كتاتيبها، ثم شدا ما تيسَّر له من العلوم العربية المختلفة وارتأى الخروجَ الى البادية واتصل ببعض القبائل العربية فصحَّ جسمُه وصفا ذهنه، وأخذ عنها اللغةَ واكتسبَ الفصاحةَ وعشق الحريةَ فَفَصُح لسانُهُ، وتأثر بالعلوم الحديثة وخاصةً الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح.

وكان الشعرُ يترددُ على لسانهِ، وينساب قوياً هادراً فأُعْجِبَ به كثيرٌ من أبناء القبائل ويبدو أَنَّهُ تَسَّرب إلى أسماعِ بعضِ الحكام في بلاد الشام، أن الشاعر كان يتعاظم في شعره، ويدعو إلى أمور قد لا يحتملون سماعها ولا يتلمسون له فيها عذراً، فأوجسوا منه خيفةً، وزاد الأمر حَرجاً اتهام الشاعر بادعاء النُّبوة، فرمي به في السجن وسيئت معاملته، وطال مكثه فيه، ثم أُطلقِ سراحه بعد أَن وهنت قوته وكَذّبَ ما أُلصق به من تهمة وتنصَّلَ الشاعرَ مما لُفّقَ ضده فأخذَ ينتقلُ بين المدنِ قاصداً من يراه جديراً به من الرجال، حتى تسنى له أنْ يلتقي بأمير عربي شجاع كريم، هو سيف الدولة الحمداني ،فأُعْجِبَ كلُّ منهما بصاحبه، وكان الشاعرُ يلازمه في حلِّهِ وترحالهِ ويَنْظِمُ فيه أروعَ ما جادتْ به عبقريتُهُ الشاعرةُ، ويخوض معه غمارَ[1] المعاركِ الطاحنةِ التي كانت ضد الرُّوم، فيسجلها أروع تسجيلٍ ويصورُها أبدعَ تصويرٍ، وكانت عطايا سيف الدولة تَنْثَالُ على الشاعر انثيالاً حتّى أغناه، ولكن هذه العلاقة المتينة لم تستمر إلى النهاية فقد كَدَّرَها وشابَ صفوها إقذاء الوشاة والحساد الذين جدوا في إيغار

(١) الغمار جمع غمرة: الشدة والزحمة، وغمرات الموت، شدائده ومكارهه.

صدر[١] سيف الدولة على خدينه وشاعره وما زالوا دائبين في سعيهم حتّى نجحوا في إيقاع الخُلفِ بينهما فغادر المتنبي على مضض بلاطَ الأمير العربي ضارباً في الأرض، حتى ألقى عصا ترحاله في مصر قاصداً حاكمها كافوراً الإخشيدي الذي أوحى اليه أن يُقلِّده إمارة مدينة أو ولاية إذا ما أمَّهُ [٢] ، غير أنه لَم يَبُر بوعدهِ، فعزم الشاعر على مبارحة مصر على الرغم من العيون الكثيرة التي بثها كافور لرصد حركاتِ الشاعر وسكناتهِ.

وقد نجحَ الشاعرُ في الوصول إلى بغدادَ ومنها إلى عضد الدولة ووزيره ابن العميد في الشرق، وعند قفوله اعترضه بعض مناوئيه ممن هجا بعضاً منهم محاولين النيل منه فقاتلهم وسقط صريعاً سنة (٣٥٤ هـ).

كان المتنبي منذ نشأتهِ، كبيرَ النفس، عالي الهمة، عفيفاً عَزُوفاً عن اللذات، مشغولاً بطموحِه إلى المجد، محباً قومه، كَمَا كان حاد الذكاء قوي الحافظة، متضلعاً من اللغة وله في كلِّ هذه حكاياتٌ معروفَةٌ تدل عليها.

وهو أكثر الشعراء حفاوة بالأمثال والحِكَم، حتّى تكاد تطغى على أكثر ما أثر له من شعر، وقُدِّرَ له أَنْ يَعرض هذه الأمثال والحِكَم عرضاً أدبياً رائعاً، بحيثُ دارت على ألسنة الناس في كلِّ وقتٍ وكلّ مناسبةٍ، وذلك لأَنَّهُ استطاع تطويعها للتعبير عن (طبائع النفس ومشاغل الناس، وأَهواء القلوب، وحقائق الوجود، وأغراض الحياة).

وفي شعرهِ إحساسٌ عميقٌ بالحماسة والفروسية قلَّ أن نجدَ له نظيراً في شعر سواه، وهو يَظْهرُ واضحاً في أكثر فنونه الشعرية، لاسيما المدح والفخر والوصف والرثاء والغزل.

---

(١) إيغار صدر: أوقده الغيظ.

(٢) أمه: قصده.

وشعُرهُ صدى لروحه الوثَّابة، وصدقِ عزيمتهِ، وطموحه الطاغي، وهو مظهرٌ من مظاهر الفتوةِ العربيةِ بكلِّ أبعادها وصفاتها وخصائصها.

وفي شعرهِ شيءٌ من التعقيد اللفظي، ولعل مردَّ ذلك إلى ثقافتهِ اللغويةِ الواسعةِ التي اغترفها من حياة البادية التي عاشَ فيها مطلع حياتهِ وإلى ثقته ومقدرته على الإحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

برعَ المتنبي في كلِّ الفنون الشعرية التي طرقها وأجادَ كثيراً في الوصف وخاصةً وصف المعاركِ الحربيةِ التي كان يخوضها سيفُ الدولة، فقد صوَّرها تصويراً حَيّاً رائعاً، وعُرِفَ بقدرتهِ الفائقةِ في هذا اللون من الشعر، كما أجادَ في اغراض شعرية أخرى: كالمديح...والفخر والرثاء والهجاء والشكوى والحكمة.

له ديوانٌ مطبوعٌ وقد تزاحم عليه الكثيرُ من الشارحين :-

قال أبو الطيب المتنبي في وصف الحُمىَّ : (للحفظ عشرة أبيات)

١- وزائـرتـي كـأنَّ بهـا حيـاءً	فليـسَ تـزورُ إلا فـي الظـلامِ
٢- بذلتُ لهـا المطارفَ والحشـايـا	فعـافَتْهـا وبـاتَـتْ فـي عظـامـي
٣- يضيقُ الجلدُ عن نَفَسي وعنهـا	فتـوسِعُـهُ بأنـواع السقـامِ
٤- كأنَّ الصبحَ يطردُها فتَجـري	مَـدامِعُـهـا بـأربـعـةٍ سِجـامِ
٥- أراقبُ وقتَهـا مـن غيـرِ شـوقٍ	مراقبـةَ المَشـوقِ المُسْتَهـامِ
٦- ويَصْدُقُ وعدُها والصدقُ شرٌّ	إذا القـاكَ فـي الكُـرَبِ العظـامِ





٧- أبِنْتَ الدهرِ عندي كلُّ بِنْتٍ　　فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحامِ

٨- جرحتِ مُجَرَّحاً لم يبقَ فيه　　مكانٌ للسيوفِ ولا السهامِ

٩- ألا يا ليتَ شِعْرَ يدي أتُمسي　　تَصَرَّفُ في عِنانٍ أو زمامِ

١٠- يقول لي الطَّبيبُ أكلتَ شيئاً　　وداؤك في شرابك والطعامِ

١١- وما في طبّه أني جوادٌ　　أضَرَّ بجسمه طولُ الجَمامِ

١٢- تعوَّدَ أنْ يُغبّر في السرايا　　ويدخُلَ من قَتامٍ في قَتامِ

١٣- فأُمسِكَ لا يُطالَ له فيَرعى　　ولا هو في العَليق ولا اللجامِ

١٤- فإِنْ أمرضْ فما مرض اصطباري　　وإنْ أُحْمَمْ فما حُمَّ اعتزامي

اللغة :

٢- المطارف : جمع مِطرف، رداء من خزّ (ثوب من حرير).

الحشايا : جمع حشِيّة. ماحشي من الفراش مما يجلس عليه.

٣- السقام : المرض.

٤- سجام : منسكبة، سجمَ الدمع، سال وانسكب.

٥- المستهام : الشديد الشوق.

٦- الكُرب : جمع كربة، وهي الشدة والمصيبة.

٧- أبنتَ الدهرِ : بنات الدهر شدائده.

١١-الجمامِ : الراحة. (ان يترك الفرس فلا يركب).

١٢-يُغَبّر : يثير الغبار في المعارك.






السرايا : جمع سرية . وهي القطعة من الجيش .

القتام : غبار المعارك .

١٣–لا يطال له : اي لايطال له حبله ليتمكن من الرعي . ولاهو في السفر فيعلف من المخلاة المعلقة في رأسه لاطعامه .

التعليق النقدي

هذه الأبيات – أعزاءنا الطلبة – اقتطعناها لكم من قصيدة ، عِدّتهُا اثنان واربعون بيتاً ، قالها المتنبي سنة ثمانٍ وأربعين وثلاثمائة للهجرة ، بمصر ، وكان طريح الفراش بسبب حمى أصابته ، وهوَ يَهِمُّ بالرَّحيلِ عن مصر بعد أَنْ ساءَتْ علاقُتهُ بحاكم مصر آنذاك ، كافور الإِخشيدي .

فالبيتُ الأولُ في قطعتنا المختارة سَبَقَهُ عشرون بيتاً في ديوان المتنبي ، يتحدث الشاعر فيها عن فروسيتهِ ، وأنسهِ بالصحراء ، ومعرفتهِ بحقيقة الناس وزَيفِ مشاعرهم ، وفخرهِ بفضائلهِ وحَسبه ، لابنسبه ، ويأْسَفُ لما صارَ عليه الناسُ من لؤمٍ وحسدٍ لايناسب أحياناً أصولهم الكريمة ، ثم يشكو مما اعتراه من ضعفٍ وَوَهنٍ مع قِلّةِ الصَّديقِ وكثرةِ الحاسدوصعوبةِ المرام والطلبِ .

وهو بهذا الوصف لحالته النفسيةِ الملأى بالإحباط المفعمةِ بالمرارةِ والخيبةِ ، يُمَهّدُ للمقطع التالي (وصف الحمّى) .

وهذا التمهيدُ حافلٌ بأبياتِ الحكمةِ المشحونةِ بالعاطفةِ القويةِ ، ونحن ندعوكَ إلى مراجعتها في ديوانهِ . (المقطع المختار) : وصف الحمّى

يتحدث المتنبي عن زائرةٍ تزوره سراً، وقد أَدمنتْ زيارته، حتَّى صارت كأنها مختصةٌ به، لذلك أضافها إلى نفسهِ فقال وزائرتي، وهي تَسْتحي من زيارته، فتأتيهِ في جنح الظلام وتتسلل إليه، ولما كان الشاعُر كريماً، يحسنُ رفادةَ الضَّيفِ فقد بذلَ لها أجملَ ثيابه وأوثر فراشه، فأبتْ ذلك وعافته، مختارة أن تبيتَ في عظامهِ، (والحمّى تظهر آثارها في الجلد أولاً بارتفاع الحرارة فيه، فإذا اشتد أثرها صارت إلى العظام).

إنّ جِلْدَ الشاعرِ يضيقُ بنفسهِ وبها، لفرط الأذى الذي أحدثته له ،ولكنها تقابلُ ضجَرهُ منها بمزيدٍ من الآلام والأسقام حتّى إذا جاءَ الصباحُ تَسَللتْ من مخبئها- كما يتسللُ اللصُّ المختبئ خوفَ الفضيحة وكأنَّ الصبحَ طاردٌ لها، وهي إذ تكرهُ مفارقةَ صاحبها تبكي لألم الفراق بمدامع صاحبها الأربعة، (لحظيه وموقيه، والأصل في البكاء أن يكون من موقي العين فإذا كثر صار من اللحظين أيضاً)، وهو يريدُ بهذا كثرةَ العرق المتصبّب بسبب الحمىّ.

ويتكرُر هذا اللقاءُ وهذا الفراقُ كلَّ يوم وليلة. وهو يَرْقبُها مراقبةَ المشوقِ المستهام بها، لكن من غير شوقٍ ولارغبةٍ باللقاء، وتلك مفارقةٌ، وهي لا تَخْلِفُ وَعْدَها ولا تَكْذِبُ صاحبَها، وليتها اخلفتْ وكذبتْ لأن هذا الصَّدقَ شرٌّ أيّ شّرٍّ حين يلقيك في الشدائد والمحنِ.

ثم يلتفتُ الشاعر إليها مخاطباً، فيكشفُ لنا عن اسمها أو كنيتها.

فيقولُ لها (أبنت الدهر)، مستعملاً همزة النداء التي تختصُ بنداءِ القريبِ، مكاناً أو مكانةً. ويسألُها كيفَ وصلتْ إلى قلبهِ المزدحمِ بالمصائب والخطوب، وهي

واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي بالضمير (انت) لإبراز خصوصيتها.

ثم يَسْخَرُ منها: لاتظني أنكِ انتصرتِ عليَّ. ولاتقولي إنكِ صرَعْتِ رجلاً عركتْهُ الأسفارُ، والأخطارُ. لا، لقد جئتِ رجلاً كثيرَ الجراحِ، لم تتركْ السّيوفُ والسّهامُ فيه موضعاً لغيرها.

ويعودُ الشاعرُ إلى نفسهِ، والحديثِ عنها وعن أمنياتها. فيقول ليتَ شعري هل تَمسِكُ يدي عنانَ الفرسِ في الحرب، أوزمامَ الناقةِ في السَّفر مرةً أخرى؟

ثم يخبرنا بأسلوب متهكم متوجع معاً:

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام

وهذا الطبيبُ قد أخطأ في تشخيصِ المرضِ ومعرفة الدَّاء فهل يحسن وصف الدواء.

إنه جوادٌ أضرَّتْ به الراحة، ومَنعهُ من الاضطرابِ والحركة، وهو المتعوّدُ على أن يثير غبارَ المعاركِ ويخرج من غبرة إلى غبرة، ثم هاهو طريح فراشه- فلا هو مسموح له بالحركة ليتحرك ولا هو قد أحسن إليه، فيقرَّ في مكانه.

وهو بهذا يصور حالَتهُ مع كافور، الذي اختار بعد ذلك بوقت يسير أَنْ يفرَّ منه، ويكتبَ قصيدته المشهورة:

عيدٌ بأيةِ حالٍ عدت ياعيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيكَ تجديدُ

ثم يقول بعد ذلك- مؤكداً قوة عزمه، وجميل صبره على البلوى.

فإنْ أمرضْ فما مرض اصطباري وإنْ أحممْ فما حُمَّ اعتزامي.

هذه القصيدة من مختارات شعر المتنبي -وشعرهُ كلُّهُ جيدُ مختارُ اخترناها لك




عزيزنا الطالب لفرادة موضوعها اذ لم يتطرق الشعراء الى هذا المعنى –وصف الحمّى–إلا المتنبي وعبد الصمد بن المعذل قبله، لكن قصيدةَ المتنبي تفوقُ قصيدةَ ابن المعذل في حسن نظمها وجودة ألفاظها ولأنه تنكَّبَ معاني ابن المعذل وقال غيرها.

قال عنها القاضي الجرجاني :

«فأحسن واجاد وملح واتسع...» في كتابه (الوساطة بين المتنبي وخصومه) وقال عنها الدكتور طه حسين :« وهذه الميمية من أرقّ الشعر العربي وأعذبه وأرقاه وأشده استثارةً للحزن وتحريقاً للقلوب الحساسة الشاعرة ...فاضتْ بها نفسُهُ وانطلق بها لسانُهُ وجرى بها قلمه في غير تكلف ولاعسر »

والقصيدةُ، بعد ذلك، مفعمة بالحكمةِ، مشحونةِ بالعاطفةِ التي هي مزيجُ من الشعور بالقوةِ والخيبةِ والمرارة تُمثّلُ أصدق تمثيل قيم المروءةِ العربية في الفتوةِ والصَّبرِ على المكارهِ والطموحِ إلى الكمالِ المستطاعِ يقول فيها في المقطع الذي مهّد فيه لوصف الحمىّ:

عَجبْتُ لمن له قدٌّ وحدٌّ	وينبو نبوة القَضِمِ الكهامِ[1]
ومَنْ يجد الطريق إلى المعالي	فلا يَذَرُ المطيَّ بلا سنامِ[2]
ولم أرَ في عيوبِ الناس شيئاً	كنقصِ القادرينَ على التمامِ

(١) القضم : السيف المثلوم ، االكهام : الذي لايقطع .
(٢) يتركها تسمن ولا يهزلها بطول المسير لتحقيق غايته.



فهو يعجب ممن يجدُ القدرةَ في نفسهِ ولايسعى إلى الكمال .

إنَّ إسلوبَ المتنبي في هذه القصيدة وسواها يعتمدُ على المفارقةِ، الغريبةِ والاستعارات غير المألوفة، واللغة الجزلة الفصيحة، المتدفقة المفعمة بالعواطف الحارة، والحكمة المستقاة من تجاربهِ الأليمةِ وخبرتهِ بالناس والأشياء، وحسن اختياره لمطالعه وقوافيه وأوزانه : الملائمة لمعانيه وأغراضه .

فلا شَكَّ إنَّكَ تلاحظ ُماالحرف ِالميم ِالمكسورة ِمن قدرة ٍ على الايحاء بالصَّوت المنكسر الموحي بالضعف، وهو ما يناسب حالة الشاعر في ضعفهِ ومرضهِ .

يَدلُّ على ذلك أنهّ اختارَ في مطلعه ِ :

[ملومكما يجلّ عن الملام   ووقعُ فعالهِ فوق الكلام]

لفظة (ملومكما) والشائع عند الشعراء استعمال لفظة (العذل بدل اللوم) إلا أنه أراد الإيحاء الصوتي المناسب لحالة الحزن والانكسار.






أسئلة للمناقشة

١-ما مكانةُ هذه القصيدة عند النقادِ العرب ؟

٢-ماسبب اختيارها لتكون أنموذجاً لشعر المتنبي ؟

٣-هل لموضوع القصيدة خصوصية بين موضوعات الشعر ؟

٤-كيفَ وجدت َأسلوبَ المتنبي ؟

٥-اخترْ من الأبيات بيتاً أعجبك وبين سبب إعجابك به .

٦-ما المناسبة ُالتي أوحتْ للشاعر هذه القصيدة ؟








الشَريفُ الرّضيّ

هو محمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف الرضيّ، ولد ببغداد سنة (٣٥٩هـ) ونشأ في رعاية والده الذي تعهَّد بتربيته وتعليمه العلوم العربية الإسلامية من أدب ونحو ولغة وشعر وفقه وفرائض فبرع في كثير من هذه العلوم، وصنف فيها كتباً. عاش الشريفُ الرضي مُكرماً ومحترماً في عصره، وكان نقيباً للطالبيين وظل في هذا المنصب حتى وفاته سنة (٤٠٦هـ).

كان أَبيَّ النفسِ، رفيعَ المكانة بين الناس، عفيفاً ذا ورع وزهد وقد انعكست أكثرُ هذه الصفات في شعره الذي كان صورةً صادقةً لشعوره، وعواطفهِ واختلاجات نفسه وتجاربه في الحياة.

كان الشريفُ الرضيّ مثالاً للتسامح الديني، يرتبط بعلاقة طيبة بالاديب أبي اسحاق الصابي، وبينهما مودةٌ صادقةٌ ومراسلاتٌ أدبيةٌ تعكسُ صورةَ تلك العلاقة، نقرأها في كتاب (رسائل الصابي والشريف الرضيّ)، وهي من المراسلات الإخوانية الأدبيةالرفيعة.

وحين توفي أبو اسحاق الصابي رثاه الشريف الرضيّ بقصيدة عامرة، عدها الثعالبي من أشهر مراثي العرب وكان لها دويٌّ عظيمٌ في عصرها .منها قول الرضيّ:

أعلمتَ مَنْ حملوا على الأعوادِ	أعلمتَ كيفَ خبا ضياءُ النادي
إن لم تكن مِنْ أسرتي وعشيرتي	فلأنتَ أعلقُهم يداً بودادي
الفضلُ ناسَبَ بيننا إنْ لم يكنْ	شرفي مناسبُهُ ولا ميلادي

وقد لام المتعصبون الشريف الرضي على رثائه الصابي، فقال إنما رثيت فضله لادينه نحا في شعره -الذي قاله وهو في سن مبكرة من عمره فأجاده حتى أصبح من الشعراء المرموقين -منحى أسلافه من شعراء العرب في العناية بالمعنى والحفاوة به، وفي المحافظة على قوة الأسلوب، وجمال اللفظ وشعره يتناول أغلب الفنون المعروفة في عصره ولكن أكثره في الفخر والحماسة والمدح والشكوى والرثاء.

من آثاره المطبوعة :

١-حقائق التأويل في متشابه التنزيل .

٢-تلخيص البيان عن مجازات القرآن .

٣-مجازات الآثار النبوية .

٤-نهج البلاغة (جمع) فيه خطب الإمام علي عليه السَّلام.

٥- ديوانه.

و من حجازيات الشريف الرضيّ، قصيدته الكافية، ومنها قوله:

(للحفظ ثمانية أبيات)

يا ظبيةَ البان ترعى في خمائلهِ	لِيَهنكِ اليومَ أنَّ القلبَ مَرعاكِ
الماءُ عنـدَكِ مبـذولٌ لشـاربـهِ	وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
هَبَّتْ لنا مِنْ رياحِ الغورِ رائحةٌ	بعدَ الرُقادِ عرفناها برَيّاكِ
ثُمَّ انثنينا إذا ما هزنا طَربٌ	على الرّحالِ تَعَلّلنا بِذكراكِ






سهمٌ أصابَ وراميهِ بذي سلَمٍ   مَنْ بالعراقِ لقد أبعدتِ مرماكِ

وعدٌ لعينيكِ عندي ماوفيت بهِ   ياقربَ ما كذّبَتْ عينيَّ عيناكِ

حَكتْ لحاظُك يومَ الجَزْعِ يُخبرُنا   بما طوى عنك مِن أسماءِ قتلاكِ

أنتِ النعيمُ لقلبي والعذابُ له   فما أمَرَّكِ في قلبي وأحلاكِ

عندي رسائلُ شوقٍ لستُ أذكرها   لولا الرقيبُ لقد بلَّغتها فاكِ

اللغة :

١- البان :شجر طري الأغصان .

الخمائل : جمع خميلة ، وهي الشجر الملتف الأغصان .

٢- مبذول : ميسور، متيسر .

٣- الغور: الوادي ، الأرض المنخفضة.

ريّاك : عطرك ورائحتك الطيبة.

٤- انثنينا : عُدنا ورجعنا.

تعلل : تلمس العلة والعذر.وتلهى وتطبَّب والمعنيان الأخيران أليق بمعنى البيت .

٥- ذي سلم : مكان بالحجاز، مكان للنزهة .

٧- الجزْع : وادٍ بالحجاز تتنزه فيه الحسان .





التعليق النقدي

هذه واحدة من قصائد الشريف الرضي المعروفة بـ(الحجازيات)، وهي قصائد نظمها الشريف الرضيّ في حجه، موضوعها الغزل والحنين إلى العراق، وهي كما ترى عفيفة الألفاظ، تنم عن عاطفة نقية لم يشبها وصف رخيص أو عبارة جارحة تخدش السمع أو الحياء أو الأدب، ولجمالها وصدقها عارضها الكثير من الشعراء منهم الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (جارة الوادي) التي مطلعها :

ياجارة الوادي طربتُ وعادَني　　　ما يُشبهُ الاحلامَ من ذكراكِ

يخاطب الرضي في هذه الأبيات حسناء يتوهمها ظبية رشيقة القوام كأغصان البان التي ترعى في الخمائل ومرعاها قلبه، ولاتدري من تيمهم حبها، ولا ترى دموعهم التي تترقرق، ولقد هبَّتَ عليهم رائحة زكية عبقة من الغور عرفوها لها من رياها وعطرها، فشغلت قلبه وعقله، فلم تعد له ذكرى يتسلى بها غير ذكراها ولقد أصابته سهام لحاظها، وهي الحسناء الحجازية وهو العراقي فما أبعد المرمى ! وما أبعد إصابتها ولقد وعدت عيناها عينيه، وما أقرب ما كذبت ما وعدته ! وأي عيون ؟ إنها تشبه عيون الريم ملاحة وجمالاً، تتحدث عمن صرعتهم وأسرتهم وهم كثر حتى ضاع عليها عدَّهم، ومع هذا فهي نعيم قلبه، بل هي عذ ابه.

من عرض هذه القصيدة وقراءتها رأينا أبياتها سلسة الألفاظ سهلة واضحة المعاني متسلسلة الألفاظ، حتى لتبدو للسامع انه قادر على مجاراتها والنظم على سننها ونهجها .

فإذا حاول ذلك أعيى وعجز وهذا الذي نسميه (السهل الممتنع) ، كما تبدو فيها فنون البلاغة وقد جاءت دون تكلف أو إعمال فكر وتعقيد ، فالشريف الرضي يشبه لحاظها بالسهام، والمجاز في القصيدة يرد سهلاً لا تكلف فيه فطرفها يخبر والتشبيهات بسيطة يظن من يسمعها انه قادر على الإتيان بها ، فهي نعيم لقلبه، وهي عذاب وهي مرة وهي حلوة، فهو يجسد الصورة بمراعاته الأضداد وهو ما نسميه الطباق أو المقابلة، واخيراً يكني عن أشواقه بأنها رسائل مشتاق يبلغها لها لولا الرقيب .

إنّه غزل عفيف رائع لا يخدش سمعاً ولاحياء ولا أدباً ولا حساً كما رأينا في شعر ابن أبي ربيعة .







أسئلة للمناقشة

١-من أية مجموعة من شعر الشريف الرضي هذه القصيدة ؟

٢-كيف كانت صور الشريف الرضي وألفاظه في هذه الأبيات ؟

٣-لِمَ سميت هذه القصائد بـ (الحجازيات)، وما ميزتها ؟

٤-من عارضها من الشعراء ؟ وماذا قال ؟

٥-تغزل شعراء الحجاز في العصر الأموي بالحاجات، فكيف كان غزلهم ؟







أبو العلاء المعري

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان ، عربيّ النسب من قبيلة تنوخ ، ولد بمعرة النعمان في بلاد الشام (٣٦٣هـ) في أسرة معروفة بالأدب والقضاء ، أُصيب بالجدري في الرابعة من عمره ففقد بصره ، وحُددَّ مصيره في هذه الحياة ، تلقى تعليمه الأولي على يد والده الذي زوده بالعلوم العربية الإسلامية ، كما أخذ عن بعض علماء العصر ؛ توفي أبوه وهو مازال في أول صباه ، فأثر ذلك كثيراً في حياته ، ورحل إلى بعض المدن الشامية لتلقي علوم اللغة والأدب ، والتزود بالعلوم العصرية ، كما اعتنى بدراسة المذاهب والملل والنِحل ، وتعمّق بدراسة الفلسفة وخاصة اليونانية والهندية ، وما كاد يصل إلى العشرين من عمره ، حتى استقل بنفسه وأصبح أهلاً للتدريس والتعليم .

ارتحل إلى بغداد وخالط علماءها وأُدباءها فأُعجب بهم كما أُعجبوا به، ولكنه غادرها بسبب إخباره بوفاة والدته، فعجّلَ في الرّحيل عنها، فرجع الى مسقط رأسه وآلى على نفسه أن لايغادر منزله ولا يختلط بالناس، وسمَّى نفسه(رهين المحَبسين) مَحبس العمى، ومَحبس المنزل، كما كان نباتياً لم يأكل لحوم الحيوانِ. وكان لإِعتكافهِ في منزله أثره الكبير فيما أنتجه من شعر وما صنفه من تصانيف. كان أبو العلاء ناحل الجسم، مجدوراً ، كفيفاً، غير وسيم، ولكنه كان فطناً ذكياً قوي الحافظة، كريماً، وفياً، عفيفاً، قنوعاً عزيزالنّفس، لم يَتَكسب بالشعر ولم يقبل عطايا الآخرين ، كما كان حذراً من الناس ، متشائماً .

شغف أبو العلاء بالشعر وقاله في سن مُبكرة، وخلف ثلاثة دواوين شعرية هي: (سقطُ الزند ومعه الدّرعيات)، و (اللزوميّات)، وقد أودع الأول أكثر ما نظمه في فنون الشعر المعروفة وأوصافه للدروع وضمَّن الثاني آراءه الفلسفية ونظراته في الحياة. ويبدو في (سقط الزند) - وأكثره من شعر الشباب - أثر التقليد ، والسير على سنن الأقدمين ، وكثرة الغريب والجنوح إلى المبالغة ، والولع بالبديع ،وشيوع اصطلاحات العلوم .

أما في (اللزوميّات) - وهو شعر الكهولة - فيُظهر التخفف من المبالغة ، ونضج الأفكار والتشدد، في ركوب القوافي الصعبة، لزوم ما لايلزم (أي بناء الروي على حرفين أو أكثر)، والإغراق في البديع، والغموض في التراكيب، قال في أكثر أغراض الشعر المعروفة، وأجاد في الرثاء والحكمة والوصف. وكان أبو العلاء عالماً واسع الأفق ومصنفاً بارع التصنيف .

توفي المعري سنة (٤٤٩هـ) .

من آثاره المطبوعة :

١- سقط الزند ومعه الدَّرعيات .

٢- اللزوميّات .

٣- رسالة الغفران .

٤- عبث الوليد .

٥- الفصول والغايات .





قال أبو العلاء يرثي صديقاً له :

(للحفظ : ٨ أبيات)

١– غيرُ مُجْدٍ في مِلّتي واعتقادي
نَوْحُ باكٍ ولا تَرنم شَادِ

٢– وَشبيهٌ صَوْتُ النَّعِيّ إذا قيـ
ـسَ بِصَوت البشيرِ في كُلّ نادِ

٣– أبكَتْ تِلكُمُ الحَمامةُ أمْ غنَّـ
ـتْ على فرْعِ غُصنِها الميادِ

٤– صَاحِ هذِي قبورُنا تَملأُّ الرُّحـ
ـب فأيْنَ القبُورُ من عَهْدِ عادِ

٥– خَفِّفِ الوَطءَ ما أظنُّ أديمَ الـ
أرضِ إلاّ مِنْ هذه الأجسادِ

٦– وقبيحٌ بِنا وإن قَدُمَ العَهـ
ـدُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ

٧– سِرْ إنْ اسْطعتَ في الهواءِ رُوَيداً
لا اختيالاً على رُفاتِ العبادِ

٨ – رُبَّ لَحدٍ قدْ صارَ لَحْداً مراراً
ضاحِكٍ من تَزَاحُمِ الأضدادِ

٩– وَدَفِينٍ على بَقَايا دَفِينٍ
في طَويلِ الأزمانِ والآبادِ






١٠- فاسْألِ الفرقَديْنِ عَمَّن أحسَّا
مــــنِ قَبيلٍ وآنسا من بِلادِ

١١- كَمْ أقامَا على زَوالِ نهـــارٍ
وأنـــارا لِمُدْلِجٍ في سوادِ

١٢- خُلِقَ النّاس للبقاءِ فَضَلَّتْ
أُمـةٌ يَـحْسبُونَهم لِلنَّفادِ

١٣- إنّما يُنقلونَ من دارِ أعمـــا
لٍ إلى دار شقوةٍ أو رشـــادِ

اللغــة :

١- مُجدٍ : نافع .

المِلّة : الشريعة أو الدين.

نوح : بكاء شديد .

الترنم : الغناء .

الشادي : المغني المطرب .

٢- النعي : إذاعة خبر موت الميت .

قِيسَ : قُدّر .

البشير : الذي ينقل ويبشّر بالفرح والسرور .

النادي : المجلس .

٣- الفرع : أعلى الغصن .

المياد : المنعطف ، المتمايل .

٤- صاح : أي صاحبي .

الرّحب : الأتساع ، يريد الأرض الواسعة .

عَاد : قبيلة قديمة من العرب البائدة .

٥- الوطء : الدّوس .

أديم الأرض : ظاهرها .

٦- الهوان : الذّل

٧- رويداً : ترفقاً وترسلاً.

الاختيال : التمايل والتكبر والتبختر .

الرفاتُ :مابلى من العظام .

العباد : الناس .

٨- اللحد : القبر .

٩- الآباد :الدهور .

١٠- الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي ، ثابتا الموقع .

أحسّا : علما .

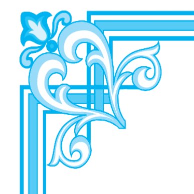
القبيل : الجماعة .

آنسا : أبصرا .

١١- زوال النهار : ارتفاعه ، ذهابه (فهو من الأضداد) .

المدلج : الذي يسير اللّيل كلّه .

١٣- الشِقوة : الشقاء والهلاك .



التعليق النقدي

هذه أبياتٌ من قصيدة رثى فيها أبو العلاء صديقاً لــــه فقيهاً اخترمتهُ المنون وهو في عنفوان شبابه ، تحدّث فيها عن موضوعات أقرب ماتكون إلى جوهر الفلسفة .

فهو يرى أنْ ليس ثمة فائدة تُرجى أو تعود على الميت أو باكيه ، إذا مانُدب أو سُحَّتْ عليه الدُّموع ، بل ليس هناك فرق واضح بين الغِناء أو النحيب ، فهما سِيّان متُشابهان بحيث يصعب على السامع التمييز بينهما ، ولا أدلّ على ذلك من الغموض الذي يكتنف (صوت الحمام) إذ لادليل على أن هذا الذي تطلقه هو أغاريد فرح ، أو آهات ترح .

إن هذه الأرض التي نعيش عليها ونسير فوقها ماهي في الحقيقة ، إلاَّ ما انحلّ مِن أجساد أبنائها وبَلَى من عظامهم ومن أجل هذا ينبغي النظر إليها بكلِّ اجلالٍ واحترام والسير عليها بتؤدة ويسر أو الطيران في الهواء ، إن كان ميسوراً ، لأنها رفات الآباء وبقايا الأجداد ، ولعل ما يؤيد هذا اعتوار أصناف الموتى الجَدَث الواحد ، وحلول جديدهم فوق بقايا قديمهم .

إنَّ كل شَيءٍ في هذه الحياة مصيره إلى الزوال والاندثار ولو قُدّر لبعض الكواكب الثابتة بالإِجابةِ عن بعض من تسأل عنه من أحوال البشر والأرضين التي شهدتها ثم اندرست وفنيت ، لأجابت عن علم مشهود بذلك .

ومن العجب أنه على الرغم ممّا في هذه الحياة من النَّصَب والجهد والضنى فأن هناك من يبغي الزيادة منها والبقاء فيها ، ولو أمعن الإِنسان النظر فيما هو فيه أو في هذه الحياة لوجد أنّ كلَ فرح مآله إلى ترح .

بل إنَّ ما يُحسُّ به من الآلام والتباريح في حالة الاحتضار أضعاف مضاعفة لما يشعر به في حالة الميلاد من سرور ولكن هل خُلِقَ الناسُ ليعيشوا ثُمَّ يفنوا ، وينتهي كلُّ شيء كما يرى بعض الضُلال ؟ لا . إن اللّه تعالى خَلقَ الناس للبقاء وليس للفناء ، فهناك داران : دار الفناء ، وهي الدنيا ، ودار الخلود وهي الآخرة وفيها ينال كُلٌّ جزاءه ، فأما النعيم الخالد ، وأما الشقاء الأبدي .

إن أهم ما يلحظ في هذه الأبيات -التي تكاد تكون خطرات فلسفية - الوضوح والسهولة في كلِّ ما تنطوي عليه من عناصر التعبير ، فليس هناك غموض في أيّ بيتٍ من أبياتها أو عبارة من عباراتها ، وهو ما لم يكن مألوفاً في الموضوعات الفلسفية. كما يلاحظ فيها الهدوء النفسي الذي غلب عليها جميعاً ، ولعل طبيعة الفن الذي جاءت فيه من أسباب ذلك فهي في تأبين شاب عالم صديق حميم للشاعر لم تمهله الحياة أو تمدَّ في عمره ، وهي واضحة الدلالة أيضا على ألم الشاعر وحزنه العميق مما جعله يحمل على هذه الحياة الدنيا ومايظهر فيها من أمارات خادعة ملفّعة بالغموض والتناقض ،وهي في حقيقتها لاتنطوي إلّا على شيءٍ واحد هو الحزن والأسى. ويلاحظ أن الشاعر عَمَدَ أكثر من مّرة إلى الشرح والتقرير رغبةً منه في التأكيد وإبراز الفكرة ، فتحدّث في الأبيات الثلاثة الأولى عن الفرق بين الصوت الجميل والحزين وبين الغناء والنواح ، وأحسن غاية الإحسان في استعمال الاستفهام عما كان يسمعه من صوت الحمام ، وتحدث في خمسة أبيات عن تكوين الأرض وعن وجوب احترامها ومراعاتها ، وفعل مثل ذلك في البيتين الأخرين عند حديثهِ عن ثبوت بعض الكواكب واندثار سواها .

وقد استعان المعري في توضيح معانيه وتجسيدها ببعض الفنون البديعية التي كانت شائعة في عصره ، وكان هو أحد المكثرين منها ، غير أنه – لقدرته الشعرية وتمكنّه من اللغة – لم يظهر شيئاً من الثقل أو الكُلفة عليها ، كالمقابلة كما في عجز البيت الأول والطباق بين النعي والبشير في البيت الثاني ، والبكاء والغناء في البيت الثالث، إذ كانت مبنية على فكرة التضاد . والبيتان الأخيران خير دليل على تمسك المعري بعُرى الإيمان لأنهما منبثقان من العقيدة الإسلامية في الإيمان بالآخرة .



١) في القصيدة عدد من الأضداد مثل : (ضاحك : باكٍ) .

استخرج مثل هذه الأضداد الواردة في القصيدة .

٢) لماذا ينبغي النظر إلى الأرض بكلِّ احترام والسير عليها بتؤدة وهدوء حسب رأي الشاعر ؟

٣) أوضِحْ ما يأتي :

(تلحظ في قصيدة المعري وضوح الدلالة والسهولة والهدوء النفسي)

٤) يقول عمر الخيام

كل ذرات الأرض كانت

أوجهاً كالشموس ذات بهاء

من أيّ أبيات النص استوحى الخيام هذا المعنى



هو عمر بن علي، عربي النسب، من عائلة أصلها من (حماة) ونزحت إلى القاهرة وفيها ولد شاعرنا سنة(٥٧٦هـ) في بيت معروف بالتديّن وكان والده أحد القضاة نشأ ابن الفارض في رعاية والده الذي تولّى تربيته تربية دينية قويمة ، وتلقى العلوم العربية الإسلامية على يد علماء عصره ، كما كان يحضرُ مجالسَ أبيه القضائية والعلمية ، وكان منذ صباه يحب العزلة والتفرّد، وانتقل بعد وفاة والده إلى الحجاز، وبقي فيه مدّةً طويلة ، كان يطوف في أوديته وشعابه ، حتى كان يأنس بالحيوان والوحش ، وكان لمقامه الطويل في الحجاز أثر كبير في حياته وشعره واتجاهه. ثم رجع إلى مصر وحظي فيها بقية حياته بالتبجيل والاحترام وكانت وفاته في سنة (٦٣٢هـ) .

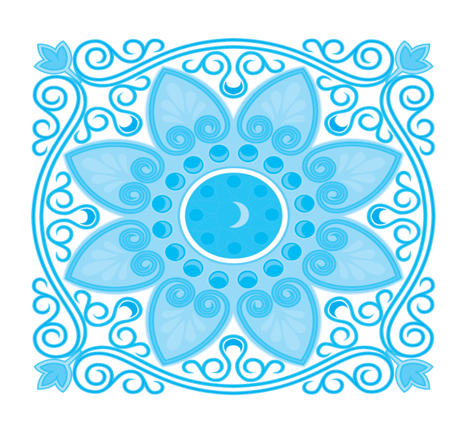
وكان منذ مطلع حياته -كما تقدم - ميالاً إلى التعبد والتفرّد مما رشحه هذا إلى أن ينهج في حياته وشعره منهج التصوف الذي كان شائعاً في عصره ، والذي يتميّز بالرياضة العنيفة للنفس والجسم على السواء ، والمجاهدة في مقاومة الملذات بكلِّ وسيلة من أجل التقرّب إلى الله، ويبدو أنّ الكثيرين من هؤلاء المتصوفة وخاصة الشعراء لم يشاركوا مشاركة فعالة فيما كان ينتاب عصرهم من أحوال سياسية واجتماعية وثقافية ، فهذا ابن الفارض الذي نشأ في العصر الأيوبي ، عصر الحروب والكفاح ضد الصليبيين لم يُروَ له أنموذج شعري واحد في هذا الشأن .

كان ابن الفارض يحب الشعر ويميل إليه ، وساعَدَ في هذا رقَّة طبعه ورهافة إحساسه

وموهبته الشعرية الجيدة، ومشاهداته الكثيرة في مصر والحجاز وهو ذو النَّفس الطويل في الشعر، ولكنه لم يكن مكثراً فهو على الرغم من نظمه الشعر مدة طويلة وانقطاعه إليه لم يترك سوى ديوان صغير ، خص أكثره بتصوير منحاه الصّوفي الرُّوحي ، كما اتخذ من الغزل والخمر مداراً لكلٍّ ما أراد في هذا الصدد ، حتى ليصعب على القارئ في كثير من الأحيان التمييز بين غزله وخمرياته هذه التي يراد بها الإشارة إلى الرمز الصوفي ، وبين سواها من الغزل والخمريات التقليدية .

يمتاز أغلب شعره بالرّقة والسلاسة والوضوح إذا أُخذ بظاهره، كما يحفل بالصور الجميلة، والأخيلة اللطيفة ويشتمل على كثيرٍ من الفنون البديعية : من جناس وطباق حتى يكاد يثقل أحياناً بهما وخاصة الجناس الذي كان الشاعر يترصده ويتعمده ما وجد إلى ذلك سبيلا، ومن مميزات شعره الإكثار من ظاهرة التصغير الذي من أغراضه التّحبب والتمليح، غير أن بعض شعره لايخلو من غموض أو تعقيد بسبب بعد الإشارات أولعلها الشطحات أو تعسف الصناعة .

من آثاره المطبوعة : ديوانه الذي شرح أكثر من مرّة .






قال ابن الفارض من قصيدة طويلة :

(للدرس فقط)

١ - قَلبي يُحدّثني بأنّكَ مُتْلِفي

رُوحـــي فِداكَ عَرَفْتَ أم لم تعرِفِ

٢ - لم أقض حقّ هَواك إنْ كُنتُ الذي

لم أقض فيهِ أسىً ومِثلي مَنْ يَفي

٣ - ما لي سِوى رُوحي وَباذِلُ نفسهِ

في حُبِّ مَنْ يَهواهُ لَيسَ بِمسرِفِ

٤ - فَلَئِنْ رَضيتَ بِها فَقدْ أسْعَفْتني

يَا خَيبْةَ المَسْعى إذا لم تُسعِفِ

٥ - يامانِعي طِيبَ المنَام ومانِحي

ثوبَ السّقـــامِ بهِ ووجدِي المُتلِفِ

٦ - عَطفاً على رمَقي وما أبَقَيتَ لي

مِنْ جسميَ المُضنى وقَلبي المُدنفِ

٧ - فالوَجدُ باقٍ والوِصالُ مُماطلي

و الصَّبرُ فـــانٍ واللقّاءُ مُسَوِّفي

٨ - لمْ أخْلُ مِن حَسَدٍ عليكَ فلا تُضِع

سَهرَي بتَشنيع الخَيـــالِ المُرجفِ






٩- واسْألْ نُجوم اللَّيل هَلْ زَارَ الكرى

جَفني وكَيَفَ يَزورُ مَنْ لـَمْ يَعرفِ

١٠- لاغَرَوَ إن شَحَّت بِغمض جُفونِها

عيني وسـحَّتْ بالدُموعِ الـذُرَّفِ

١١- وبِما جَرَى في موقفِ التَّوديع مِـن

ألمِ النوى شاهـدْتُ هَوْلَ المَوقفِ

١٢- إن لَمْ يكُنْ وصـلٌ لديك فَعِدْ بـه

أملي وماطِـلْ إن وعدتَ وَلا تـفـي

١٣- فالمطـلُ مِنـك لَديَّ إن عـزَّ الوفا

يحلُو كَوصـلٍ من حبيـبٍ مُسعِفِ

١٤- أهـفُو لأنفـاسِ النَّـسيـمِ تَعـلَّـةً

ولِوجَـهِ مَـنْ نَـقَـلتْ شَـذاه تَشَـوُّفي

١٥- فـلَعـلَّ نــارَ جوانِـحي بِهُـبُـوبِـها

أنْ تَـنْـطـفي وأَوَدُّ أن لا تـنـطـفـــي

اللغة :

١- مُتْلفي : مهلكي ومعطبي .

٢- أقضي حقَّ هواك : أفي به .

أقضي فيه : أموت .

الأسى : الحزن .




٣- المسرف : المجاوز للحدّ ، المفرط .

٤- أسعفْتني : قضيت حاجتي .

٥- الوجد : الحب .

٦- الرّمق : بقية الرُّوح.

المُضْنى : المثقل بالمرض .

المدنف : المريض المشرف على الموت .ويقصد غالباً بها المريضُ بالحُبّ.

٧- المماطل : الذي يؤجل موعد الوفاء مرّة بعد أخرى .

٨- تشنيع :تقبيح .

المرجف : الكذاب .

١٠- لا غرو : لاعجب .

شحَّت :بخلت .

سَحَّتْ : سالت .

الذُّرف : السائلة ، الهاطلة من كثرة جريان الدمع.

١١- النّوى : البُعد .

هَوْلُ الموقف : يوم القيامة .

١٣- عزَّ : قلَّ .

١٤- أهفُو : أميل .

تعلَّةً :التعلل والتمتع .

شذاهُ :رائحته الزكية .

تشوفي : تطلّعي .

١٥- جوانحي : أضلاعي وهنا المقصود مشاعره، وعواطفه القلبية بين الجوانح.



يتحدّث الشاعر في هذه الأبيات عمّا يُقاسيه من تباريح الهوى ، ومن صدود حبيبه عنه ، فقلبه يخبره أن هذا الحبيب -الذي يفديه بروحه وقلبه - سيكون سبباً في إهلاكه وإفنائه ، وهو مع هذا يرى أنه مُقصرّ في حقِّه إنْ لم يبذل في سبيله روحه وكيانه ، وأنه حقيق بالوفاء معروف به .

وهو لا يملك من أموره سوى روحهِ التي يرى بذلها في مذبح الحب ليس إفراطاً في ذلك أو تجاوزاً للحدود ، فإِنْ رضي هذا المحبوب فسيبعث في قلبه الاطمئنان ، وفي نفسه الرِّضا ، وإلاَّ فما أقسى الأمر ، وأمرَّ الحال .

إنّ حُبَّه قد سَلبَ النوم من عينه ، والعافية من جسمه ، وليس له من عون في إبقاء ما بقى من ذمائه[1] ، غيره ، ولا مسعف في إسباغ الصّحة عليه سواه ، مع بقاء الحب ، وزوال الوصال ، ونفاد الصبر ، وغياب اللقاء وأنه ليطمع - بعد أنْ تعذّر اللقاء حقيقة- أن يزوره خيالهُ ويُلمّ به طيفه ، فيرتاح إليه ، ويبثه أحزانه وأشجانه ، وليته لم يخيّب أمله فيه ، ولم يفسد مايرجوه ، أو يتوقعه منه .

وهذا السهر -الذي هو وليد هذا الحب الطاغي - ملازم أجفان عيونه لايريد مبارحتها أو التخلي عنها ، وشهيد هذه النجوم المستقرة في مواضعها ، فلتُسأل عنه وتخبر ولا عَجَبَ في أن تَرفُضَ الجفونُ النوم ، وترفّض[2] الدموع الغزار ، فهذا هو سلطان الحبّ ، وهذا هو ديدنه ، غير أنَّ أفظع ما شهده ، وأشد ما أفزعه وحلَّ به ما حدث

(١) الذماء : بقية الروح في المذبوح وغيره.

(٢) ترفضّ : تسيل.

في موقف الوداع، وهو الموقف الذي كثيراً ما يُلقي في روُع[3] المحبين الرَّوع[4] والخوف واليأس ، إنه في هوله وشدته أشبه بموقف القيامة .

ويقف الشاعر بعد هذا الحديث الذي شرح فيه ما يكابده من آلام حبه ،ويتلطف محبوبه المتمنع راجياً منه – بعد أنْ يئس من لقائه – أن يؤمله بوعد ولو كان ممطولاً ، لأنه سيعيش في ظل هذا الوعد الذي لايتحقق ، مخادعاً نفسه بأنه وصال حقاً ، من حبيب مُبِرٍّ به .

ويذهب الحبيب ، ويبقى مُحبُهُ وحيداً يعاني الوجْدَ به ،والشوق إليه والتطلع إلى أخباره ، وليس له من ينبئه بذلك سوى هبّات النسيم المحملة بعبقه الدال عليه ، التي يأمل أن تكون سبباً في إخماد أجيج النار المُستعرة بين جوانحه ، وإن كان يحب ويأمل أن لايكون بمقدورها فعل ذلك .

تُصّورُ الأبياتُ الغزلية هذه –التي صرف الشاعر الخطاب فيها إلى المذكر تصويراً واضحاً ودقيقاً – حال المحب الذي يجفوه حبيبه ويمطل وعده ويضنّ عليه بالوصال . لقد ذكر الشاعر كلّ ماينتاب المحبين من الآلام والأحزان والسهر والقلق ، والنحول والأمل ، والتعطف والتلطف ، وكلّ مايبدر مِن الحبيب ، من تمنّع ووعود ، وتسويف وقسوة وقلّة مبالاة ، وهي العناصر التي يقوم عليها مثل هذا الغرض والتي نجدها لدى غيره من شعراء الغزل الذين سبقوه أو أعقبوه لقد أحسن ابن الفارض شرح ذلك كلّه ، بعبارات سهلة واضحة مؤثرة ، مختاراً لها كلّ لفظ رقيق مناسب لمثل هذا الفن .

---

(٣) الروع : القلب . والذهن والعقل .

(٤) الروع : الفزع .

وقد نحا في أبياته منحى شعراء الغزل العفيف ، وارتفع فيها عن الغزل المادي الذي كاد أن يطبع أكثر ما أثر للشعراءمن غزل وفي الأبيات من الإِخبات[1] والخشوع كأن الشاعر يتهيب ويتحفظ حيال مناجاة حبيب ليس له مثيل لأنه متهيب من حبه للذات الإِلهية ، ولايجسر تأدباً من ذكرها ، فالشاعر يرمز إلى حبِّه لأنه صوفي النزعة .

واستعان الشاعر في إقامة عباراته ، وبثّ عواطفه وتوضيح مراميه بفنون بديعية شتى ولكنه تهيأ له -بفضل قدرته الشعرية ، ومرونته البيانية ، وثقافته اللغوية – أن يضفي عليها من اللطف والخفة ، حتّى لتكاد تَخْفَى على القارئ .

فمن تلك الفنون الطباق كما في : (عرفت أم لم تعرف) و (لم أقض ويفي) و (أسعفتني ولم تسعف) (مانعي ومانحي) و (باقٍ وفان) و (شحَّت وسحَّت) و (المطل والوفاء) و (تنطفي وأن لاتنطفي) .

ومنها الجناس كما في :

(لم اقْض ِولم أقضِ)و (مانعي ومانحي) و (شحت وسحت) و (موقف التوديع وهول الموقف) .

كما اعتنى بالتنغيم الصّوتي كالتقسيم الذي جاء في عبارات بعض الأبيات فقد وازن بين عبارتي (يامانعي طيب المنام) و(مانحي ثوب السقام) في البيت الخامس كما وازن بين (فالوجد باقٍ) وبين (الصبرُ فانٍ) و (الوُصال مماطل) (واللقاء مُسوفي) في البيت السابع .



(١) الإخبات : الخشوع والتواضع .

والأبيات -كما ترى - ظاهرة الدلالة على أنها غزل مألوف كسائر ماعرف من شعر الغزل ، وقد ذهب إلى مثل هذا بعض شُرَّاح الديوان ، ولكن بعضاً آخر من الشُّرّاحِ ذهب إلى أنها رمز للحب الإلهي ، باعتبار أنّ صاحبها شاعر صوفي ، فعلى هذا تكون القصيدة رمزية .

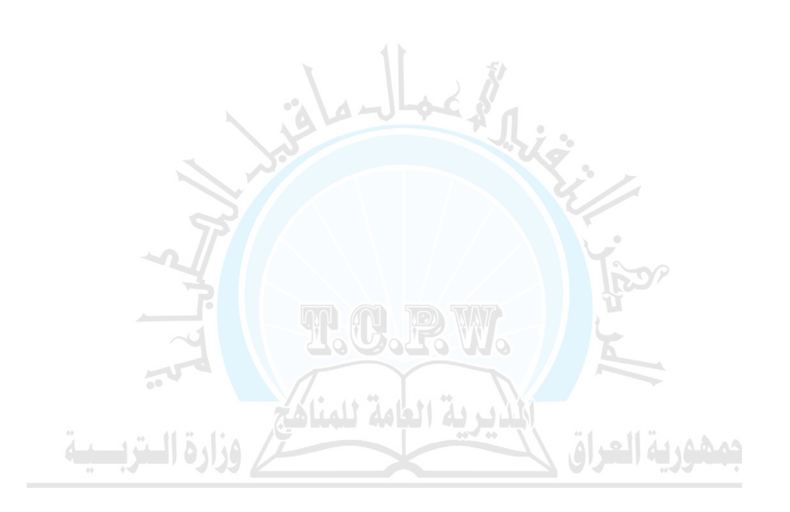


أسئلة للمناقشة

١- هل وفقَ الشاعر في ترجمة إِحساسه وشعوره وكيف ؟

٢- اتخذ ابن الفارض أسلوب الرمز عن حبّه للذات الإلهية ، أوضح ذلك .

٣- عبَّر الشاعر عن عواطفه ومعانيه وصوره الشعرية بعبارات اصطبغت بفنون البديع أوضح ذلك.





الكُتّاب / ابن المقفع

هو عبد الله بن المبارك، ينحدر من أصل ٍ غير عربي، فهو مولى بني الأهتم التميميين بالبصرة، ولد بمدينة (جُور) وكان والده عاملاً على الخراج في العصر الأموي فاختلس بعض الأموال فضُرب ضرباً شديداً حتى تقفعت يده فلزمه هذا اللقب وعُرف به ابنه فيما بعد .

يبدو أنه تلقى أوائل تعليمه في مسقط رأسه وأنَّ أباه تعهد تثقيفه بما هيأ له من مؤدبين ومعلمين ، وحين انتقل إلى البصرة استمد من تلك المدينة ثقافته العربية الإسلامية وهي يومئذ من أهم المراكز العلمية والأدبية ، وذلك بما أخذه من العلماء والأدباء وما استظهره من نصوص النثر والشعر .

وبعد تضلعه من هذه العلوم والمعارف رأى أَنْ يسلك الطريق التي سلكها أبوه ، فعمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الأموي والعباسي .

نُعِتَ ابن المقفع برهافة الحسّ ورجاحة العقل ، وصدق الوفاء وكرم النفس ، وقد رُويتْ في ذلك أخبار لايخلو بعضها من المبالغة أو التكلف .اشتهر ابن المقُفع بالترجمة عن الفارسية وكانت أكثر آثاره منها ، وفي مقدمة تلك الآثار التي وصلت إلينا كتاب (كليلة ودمنة) الهندي الأصل وهو كتاب تدور قصصه على ألسنة الطير والبهائم ظاهره لهو للعامة وباطنه سياسة للخاصة كان الكاتب يجمع في أسلوبه بين السهولة والجزالة (القوة)، ويؤثر الإِيجاز والتركيز في العبارة ، ويحفل بترتيب الأفكار وتنسيقها ، ويكثر من الأمثال والحكم ،ويزهد في الزخرفة اللفظية ، من سجع وغيره توفي عام (١٤٢هـ) .





من آثاره المطبوعة :

١-الأدب الصغير .

٢- الأدب الكبير .

٣- كليلة ودمنة .

جاء في كتاب : (كليلة ودمنة) :

(للدرس فقط)

((قالَ كَليلَةُ : زعمُوا أنَّ قِرداً رَأى نَجّاراً يَشُق خَشَبَةً على وتدين ِ راكِباً عليها كالأسوار على الفَرس، وكُلَّما شَقَّ منها ذِراعاً أدْخَلَ فيهِ وَتداً : وأنَّ النَجّار َ قامَ لِبعضْ شأنه ِ فانطلقَ القِردُ يَتكلَّف مِن ذلكَ مَا ليسَ من صناعتِه ، فركب الخشبةَ وَوَجهُهُ قِبلَ ذلك الوَتدِ ، وتدلى ذَنَبُه في الشِقّ ، فلما نَزعِ الوَتَد انضمت الخَشبةَ على ذَنبهِ ،فَخرّ مغشياً عليه .وجاء النَّجارُ فكان ما لقي منه مِن الضَّربِ أشدَّ مما مَرَّ أضعافاً كَثِيرةً)) .





اللغــــة :

زعموا : الزعم القول من غير التحقق من صحته .

الوتد : ما أُثبت في الأرض أو الحائط من خشب .

الأسوار :الثابت على ظهر الفَرَس .

الشأن : الحال والأمر والحاجة.

قِبل :جهة أو ناحية .

نزع : قلعَ وجذَب .

انضمت : اجتمعت ، انضمَّ الشيء : اجتمع بعضه إلى بعض .

التعليق النقدي :

يحكي النَّصُ أن أحد القرود رأى نجاراً يمارس عمله الخاص به وهو شق خشبة ، وقد امتطاها وهيمن عليها ، وكان يستعين لتذليل عمله وإنجازه بوتدين ، فكان يضع واحداً منها بعد أن ينتهي من شق جزء منها ، وحدثَ أن ذهب النجار لقضاء حاجة عرضت له ، فانتهز القرد هذه الفرصة السانحة وراح يقلّد عمل النجار ، ووجهه نحو الوتد ، فتدلى ذنبه في شق الخشبة فلما قلعَ الوتد –ولم يفطن إلى ماسيحدث انضمت الخشبة على ذنبه ، فسقط مغمياً عليه فاقداً وَعْيَهُ .

إن القصة تحثُّ الانسان على ألا يتدخل في ما لا يعلم ،وأن يعرف مايعمله ، وهي تهتم بالمعنى أكثر من اهتمامها بالصياغة ، لذا جاءت ألفاظها سهلة يسيرة ، وكانت قليلة الفنون البلاغية والبديعية كالتشبيه والاستعارة .



الجاحظ

هو عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ ، لجحوظ عينيه ، أي نتوؤهما ، كناني النسب ، معتزلي المذهب ، وهو رأس طائفة منهم عرفت بـ (الجاحظية) .

ولد بالبصرة في عائلة فقيرة ونشأ بها ، وكان فطناً محباً للدراسة والتعليم فكان يختلف إلى الكُتّاب والمساجد ، فيأخذ عن العلماء والأدباء ، يتردد إلى المربد(١) فيشافه الأعراب ويأخذ عنهم اللغة والفصاحة ، كما كان شغوفاً بالكتب وما تضمّهُ من علوم ومعارف حتّى قيل إنه لم يقع بيده كتاب إلاّ استوفي قراءته أياً كان موضوعهُ فكان يكتري دكاكين الوراقين ، ويبيت فيها للنظر والدراسة ومن أجل هذا كانت ثقافته ، عامة شاملة ، تأخذ من كلِّ شيء بطرف .

ورأى -بعد أن أحسّ بقدرته العلمية- مبارحة مسقط رأسه والتيمم صوب الحاضرة العباسية بغداد ، حيثُ المالُ والجاهُ والشهرة ، وتهيأ له أن يتصل بعدد من الخلفاء والوزراء والكُتّاب والقضاة الذين أعجبوا به وبأدبه فأحاطوه برعايتهم وأغدقوا عليه من الهبات ما جعله يحيا حياة هانئة وكان هو أيضاً يغتنم الفرص السانحة ليهدي من يتصل به بعض مؤلفاته أو رسائله .

وتيسر له أن يزور بعض الأقاليم والمدن ، توفي بالبصرة سنة (٢٥٥هـ) وقد أثار موُتُه حزناً في قلوب محبيه ومريديه ورثاه بعض الشُّعراء .

كان الجاحظ قصير القامة ،دميم الوجه ، ناتىء العينين ،ولكنه إلى جانب هذه الصفات كان يتحلى بكثير من حميد الخلال ، وجليل الشمائل كالذكاء الحاد وسرعة الخاطر ، والحفظ ،والطرافة ولطف المعشر ، وحضور النادرة ، وخفة الروح .



(١) سوق في البصرة ، كان الشعراء يجتمعون فيه وينشدون شعرهم .

وكان لثقافة الجاحظ الواسعة أثرها فيما أنتجه من آثار عديدة تناولت شتى صنوف العلم والمعرفة ، التي كانت شائعة في عصره ، حتى يمكن عَدهُ موسوعة علمية ، فمنها ماكان في التاريخ والجغرافية والطبيعيات والرياضيات ، ومنها ماكان في العصبية وأثر البيئة ، أو في موضوعات شتى .

ويُعَدُّ الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي في غُضون القرن الثالث الهجري ، له أسلوبه الخاص الذي عُرف به (وهو أسلوب الجاحظ) الذي يتميز بعدد من الخَصائص والمميزات التي تظهر لكل من يأخذ نفسه بدراسة آثاره : كأفتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتعويذات ، والأخذ باختيار الألفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الألفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية ،والأقتصاد جداً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية والتقليل من التنقيح والتهذيب في الكتابة ، والميل إلى الأستطراد والإسهاب ، والاقتباس من آي التنزيل العظيم والحديث النبوي الشريف ، والأمثال والشعر ، واقتناص الطّرف والنوادر لبعث النشاط والأستمرار في النفوس ، والتصوير البارع والوصف الحاذق إلى غير ذلك .

من آثاره المطبوعة :

١- كتاب الحيوان .

٢- كتاب البيان والتبيين .

٣-البخلاء .

٤-رسالة التربيع والتدوير .

٥- رسائل الجاحظ .






قال الجاحظ في كتاب الحيوان، على لسان صاحب ديك يذم الكلب.

(للدرس فقط)

قالَ صاحبُ الديكِ : إنْ أطعمَه اللصُّ بالنهارِ كِسرةَ خبزٍ خلاّهُ، ودارَ حولَه ليلاً فهوَ في هذا الوجهِ مُرْتَشٍ وآكلُ سُحْتٍ ، وَهو مع ذلك أسمَجُ الخلقِ صوتاً ، وأحمقُ الخلقِ يقظةً وَنوماً، ينام النهارَ كلَّهُ على نفسِ الجادَّة وعلى طريقِ الحوافرِ، وفي كلِّ سوق وملتقى طريقٍ ... وقدْ سَهِرَ الليل كلَّهُ بالصِياحِ والصَّخب، والنَّصَبِ والتَعَبِ والغَيظ والغضَب، وبالمجيءِ وَالذَّهاب ، فيركبُهُ مِنْ حبّ النومِ على حسبِ حاجته إليهِ ، فإنْ وَطِئَتْهُ دابّةٌ فأسوأُ الخلقِ جزعاً ، وألأَمُهُ لُؤماً ، واكثره نُباحاً وعُواءً فإن سَلِمَ وَلَم تطأهُ دابةٌ ولا وطِئَه إنسانٌ فليستْ تتمُ له السلامةُ لأنَّهُ في حالِ مُتَوقِع للبليةِ ، ومُتَوَقّعُ البليةِ في بلية فإن سلمَ فليس على ظهرها مبتلىً أسوأ حالاً منه، لأنّه أسوؤهم جزعاً. وأقلهم صبراً، لأنَّهُ الجاني ذلك على نفسِهِ .

اللغة:

١- السُّحت : الكسب الحرام .

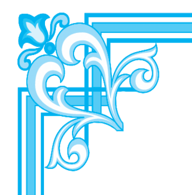
٢- سمج : قبيح ، غير مهذب .

٣- الجادّة : الطريق .

٤-النَّصَب : التعب .

٥- وَطِئَ : داس بقدمه .

٦- الجزع : قلة الصبر وانعدامه.



التعليق النقدي

يعد كتاب الحيوان للجاحظ من أقدم كتب الحيوان بالعربية قدمه الى الوزير محمد بن عبد الملك الزيات فكافأه عليه خمسة آلاف دينار ، وهو يختلف عن كتب الحيوان المعروفة بأنه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ، ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية .

والنص الذي أوردناه يتضمن مناظرةً وضعها الجاحظ على لسان شخصين ، الأول صاحب ديك والآخر صاحب كلب ، يفاضل كل شخص منهما صاحبه بفضائل ماعنده من الحيوان ويذكر فوائده ونافع خصاله وجميل طباعه ، ويذكر معائب ماعند صاحبه ومساوئه ، بعبارة بينة فصيحة ليس فيها التواء ولا تكلف ولاصنعة لفظية أو بلاغية ، إلا ما جاءت عفواً دون اجهاد فكر ولا تَصنُّع ، فمما ورد من السجع قوله : (بالصياح والصخب ، والنصب والتعب ، والغيظ والغضب) ، وهذه ميزة خاصة بكتابات الجاحظ ، فهو لايحفل بالمحسنات اللفظية والبديعية ، ولايكلف نفسه عناء التنقيب عنها ، لأن غايته الفكرة لا اللفظ .

والجاحظ في أثناء كلامه يستعين بآي القران الكريم والحديث النبوي الشريف ومأثور العرب من شعر ونثر ، كما يستعين بمعارف الأمم كاليونان والرومان والفرس والهنود مع الرجوع إلى التجربة والملاحظة وينتقل في أثناء حديثهِ من موضوع لآخر ثم يعود إلى موضوعه الأول ترويحاً للقارىء ودفعاً للضجر والسأم والملل، وهو ما يسمى (بالأستطراد) .





أسئلة للمناقشة

١- ماالموضوع الذي دارت عليه مقالة الجاحظ ؟

٢- لمن رفع الجاحظ كتابه (الحيوان) ؟ وبم كوفئ عليه ؟

٣- لماذا لم يزين مقالته بالمحسنات اللفظية والبديعية ؟

٤- يتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ، فما الاستطراد ؟

٥- الرشوة من الصفات الذميمة التي نعت بها صاحب الديك، الكلب، فما الصفات الاخرى؟









أبو حيان التوحيدي

هو عليُّ بنُ محمد بن العباس المعروف بالتوحيدي ، عربي الأصل لا تُعْرَفُ سنة ولادته ولا مكانها ، نشأ في بغداد وتلقى تعليمه فيها على كبار علماء العصر وفلاسفته ، حتى اصبح متفنناً في علوم كثيرة من نحوٍ ولغةٍ وأدب وفقه وكلام وتصوف ومؤلفاتُه شاهد على تضلعه من هذه العلوم ، وتفننه فيها .

عاش التوحيدي حياةً قلقة مضطربة، يَسودُها الفقرُ والفاقةُ فامتهن الوراقة أي نسخ الكتب، ثم اتصل بعدد من الوزراء ولكنه لم يُفلح في صِلاته مع أكثرهم، إذ لم يكن بارعاً في المداراة ولا حاذقاً لأساليب المنادمة ، فَجُفِي واطُّرح ، وبقي أكثر أيام عمره - الذي شارف المئة أو أربى عليها - يشكو ويتألم ويتحسر، وقد إشتدت أزمتهُ النفسية وشعوره الطاغي بالحرمان ، فأقدم على حرق كتبه التي بذل في تأليفها كل طاقاته العلمية والعقلية، والجسمية، ثم إرتأى أن ينتظم في سلك الصّوفية ويقيم في أحد الرُبط[1]، حتى توفي في مطلع القرن الخامس الهجري كان التوحيدي صوفي السَّمْت[2] والهيئة ، غير معتنٍ بهندامه ، أو مظهره ،فيه تهيُّب وحذر ،كثير الشكوى ، قلق متشائم ، شغوف بثلب الناس والنيل منهم ، وكان أحد الأفذاذ في الذكاء والفطنة والفصاحة والمكنة وكثرة التحصيل للعلوم ، وسعة الإحاطة والرواية أعجب بالجاحظ اعجاباً كثيراً ، فنهج نهجه في ثقافته الشاملة العميقة ، وحذا حذوه في أسلوبه وطريقة تأليفه ، مع أنَّهُ عاش في عصر امتازت الكتابة فيه بخصائص تختلف عما كانت عليه طريقة الجاحظ .

---

(١) الرُبط : جمع رباط / ملجأ الفقراء من الصوفية .

(٢) السمت : الطريق .

امتاز التوحيدي بقدرته على التأليف في كلّ فن وبراعته في الهيمنة على اللغة التي كانت مطواعة له في كلِّ حين وموضع ، كما تميَّز بالبراعة الفائقة في المحاجة والمناظرة والخوض في كثير من المسائل اللغوية والأدبية والكلامية والفلسفية ، فكان لأسلوبه المرن ، الفضل الكبير في عرض كل ذلك عرضاً أدبياً مُشرقاً ، فكان – بحق – كما نعته بعضهم (فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة) .

أما خصائص أسلوبه فهي خصائص أسلوب الجاحظ التي تحدّثنا عنها في ترجمته التي يمكن الاستئناس بها في موضعها هناك .

من آثاره المطبوعة :

١- البصائر والذخائر .

٢- الإِمتاع والمؤانسة .

٣- الصداقة والصديق .

٤- المقابسات .







كتب أبو حيان في كتابه (المقابسات) :

(حفظ خمسة اسطر)

((خرج أبو سليمان يوما إلى الصحراء في بعض زمان الربيع قصداً للتفرج والمؤانسة وصَحِبتُهُ فكان معنا أيضاً صبيّ دون البلوغ جَهم الوجه بغيض المحيّا ، شتيم المنظر ولكنه كان مَعَ هذه الصورة يترنم ترنماً يفرّج عن ِجرم ترفٍ وصوتٍ شَجٍ ، ونغمة رخيمة وإطراق حلو ، وكان معنا جماعة من أطراف المحلة وفتيان السكة ، ليس فيهم إلاّ من يتأدب تأدباً يليق به ويغلب عليه .

فلما تنفس الوقتُ أخذ الصبي في فنه وبلغ أقصى ماعنده ، فترنّح أصحابنا وتهادَوا ، وطربوا فقلت لصاحب لي ذكيّ : أما ترى ما يعمل بنا شجا هذا الصوت وندى هذا الحلق وطيب هذا اللحن ونفث هذا النغم ؟

فقال لي لو كان لهذا من يخرجه ويعنى به ويأخذه بالطرائق المؤلفة والألحان المختلفة لكان يظهر آية ويصير فتنة ، فإنّه عجيب الطبع ، بديع الفن ، غالب الدنف والترف فقال أبو سليمان فلتةً : حدثوني على ما كنتم فيه عن الطبيعة لِمَ احتاجت إلى الصناعة، وقد علمنا أنّ الصناعة تحكي الطبيعة وتروم اللحاق بها والقريب منهاعلى سقوطها دونها . وهذا رأي صحيح وقول مشروح ، وانما حكتها وتبعت رسمها وقصّت أثرها لآنحطاط رتبتها . وقد زعمتَ أن هذا الحدث لم تكفه الطبيعة ولم تغنه، وانها قد احتاجت الى الصناعة حتى يكون الكمال مستفاداً بها ومأخوذاً من جهتها ؟ فقلنا له: لاندري ، فإنّها لمسألة . قال فكروا . فعدنا له وقلنا : إنّا قد بلحنا ، فلو مننت بالبيان ونشطت لنشر الفائدة كان ذلك محسوباً في بعض اياديك وغرر

فضائلك، فقال :

إنّ الطبيعة إنما احتاجت إلى الصناعة في هذا المكان لأنّ الصناعة ها هنا تستملي من النفس والعقل وتملي على الطبيعة ، وقد صحّ أنّ الطبيعة مرتبتها دون مرتبة النفس وأنّها تعشق النفس وتتقبل آثارها وتمتثل أمرها وتكمل [بإكمالها] وتعمل على استعمالها وتكتب بإملائها وترسم بإلقائها . والموسيقى حاصل للنفس وموجود فيها على نوع لطيف وصنف شريف ، والموسيقار إذا صادف طبيعة قابلة ومادة مستجيبة وقريحة مؤاتية وآلة منقادة أفرغ عليها تأييد العقل والنفس لبوساً مونقاً ،... وأعطاها صورة معشوقة ... فمن ها هنا احتاجت الطبيعة إلى الصناعة لأنها وصلت إلى كمالها من ناحية النفس الناطقة بوساطة الصناعة الحاذقة ...

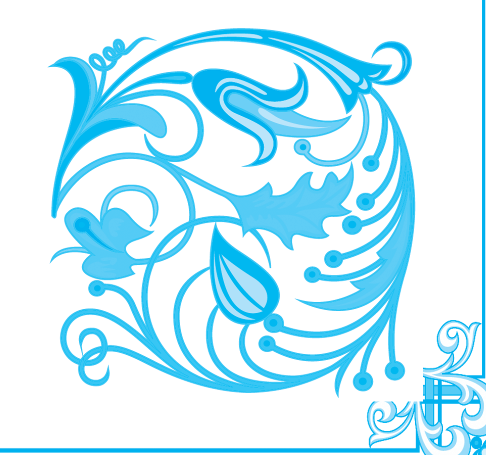
فقال له البخاري وكان من تلاميذه ما أشكَرَنا لك على هذه الصلات السنية وما أحمدَنا لله تعالى على مايهبّ لنا بك من هذه الفوائد الدائمة . فقال : هذا بكم اقتبست وبَحجَرِكم قَدَحت وإلى ضوء ناركم عشوت وإذا صفا ضمير الصديق للصديق أضاء الحق بينهما واشتمل الخير عليهما ...))

من كتاب المقابسات / المقابسة التاسعة)

(صفحة ١١٢- ١١٤)

تحقيق / محمد توفيق حسين

طـ . بغداد ١٩٧٠



اللغة :

(١) أبو سليمان : هو أبو سليمان المنطقي، واسمه محمد بن طاهر السجستاني توفي سنة (٣٧٥هـ/ ٩٨٥ م)من أساطين المفكرين في القرن الرابع الهجري، عالم بالحكمة والفلسفة والمنطق، وهو شيخ أبي حيان التوحيدي وأستاذ الجماعة التي ذكرها أبو حيان .

(٢) الجِرم :بكسر الجيم ، الجسم ، الجسد .

(٣) الإِطراق : السكوت ، والنظر الى الأرض .

(٤) السِكة : الزقاق .

(٥) تنفَسّ الوقت : مضى، وامتدَّ، ومنه قوله تعالى : ((والصبح إذا تنفّس َ)) أي إذا تبلّجَ .

(٦) شجا : حزن .

(٧) النفث : إخراج النفَس أقل من النفخ، ومنه قوله تعالى : ((النفاثات في العقد)) .

(٨) فلتةً : بغتةً .

(٩) بَلَحَ : أعيا ، اي عجِزَ .

(١٠) القريحة : الطبيعة، وأصل المادة ، وأصل المادة اللغوية انه أول ماء يستنبط من البئر ومنه قولهم لفلان قريحة جيدة ، اي طبيعة جيدة وأكثر ما يستعمل هذا في الكلام على الشعراء .

(١١) البخاري : أبو العباس البخاري من نوابغ القرن الرابع الهجري وفضلائهم .



تتحدث هذه القطعة النثرية الجميلة بأسلوب حكائي عن نزهة ربيعية ، في البّرية، ومجلس أُنْس، ضمّ جماعة من أبناء المحلة منهم الكاتب وجماعـــةً من ((فتيان السكــــة)) ، كان لهم نصيبٌ وافر من الأدب والثقافة وكان من بينهم فتى دَميم الخلقة، إلا أنه كان يحسن الغناء، فقد حباه الله صوتاً جميلاً، وموهبة عجيبة.
وكانت موهبة الصبي تحببه إلى قلوب جلسائه، على الرغم من دمامته وسوء منظره.
ولاحظ أحدهم وهو صديق أبي حيّان، أنّ هذه الموهبة تحتاج إلى الدّربة والتعليم، على يد أستاذ له علم بالموسيقى والألحان، لتكتمل، وتبلغ مداها، وهي ملاحظة صحيحة.
إلاّ أنّ شيخ الجماعة أبا سليمان انتهزها فرصة ، ليطرح عليهم سؤالاً فلسفياً ، عن سرّ حاجة الطبيعة (الموهبة) إلى الصناعة أي التعليم .
وما الحاجة إلى الصناعة إذا كانت الطبيعة - كما قرر الفلاسفة - أرقى وأعلى منزلةً من الصناعة .أليست الصناعات كلها تقليداً لصور الطبيعة .
أليست الطائرات تقليداً (محاكاة) للطيور ... فلماذا نحتاج الصناعة الأدنى رتبةً لنكمل الطبيعة الأسمى رتبةً ؟ .
تحيّر الجمع، وعجزوا عن الرد ورجوا أستاذهم البارع أن يحل لهم هذا الأشكال .
فكان جوابه واضحاً حاسماً: إنّ الصناعة تستقي من العقل والنفس ، وهما أعلى رتبةً من الطبيعة، فتكون الصناعة مكملة للطبيعة بما اكتسبته من النفس ، والعقل لا بكمالها الذاتي وهنا ينبري أحد تلامذته بأدب جم ، يشكر أستاذه ويشكـر الله على

هذه الجوائز الثمينة الألطاف الكثيرة التي يحصلون عليها بفضل الله وفضل أستاذهم فيرد الأستاذ بتواضع جمّ : إنّ ما توصل إليه من علم كان بفضل مايقتبسه من عقولهم ومايقدحه من أفكارهم .

وما يستضيء به من نورهم ، وبفضل هذه المودة الخالصة والصفاء في النية ، التي تكون بين الأستاذ وطلبته . فإنّ الضمائر إذا صفَتْ بين الصديق والصديق أضاء الحق بينهما وعمَّ الخير عليهما .

ملاحظات نقدية :

١- تكشف هذه المقابسة التي يوحي اسمها بمضمونها . فالاقتباس هو أن تأخذ من النار ماتستضيء به كما في قصة موسى ((لعلي آتيكم منها بقبسٍ[1])) .

وهكذا يكون تلاقح الأفكار ، أقول تكشف هذه المقابسة عن المستوى الفكري للمجتمع العراقي في القرن الرابع الهجري .

حيث تطرح الأسئلة الفلسفية ، والإِشكالات الفكرية حتى في مواسم النزهات ، ومحافل الأنس والسمر البرِيء.

٢- الكاتب يقدم لنا أعقد المسائل الفكرية في أسلوب أدبي ناصع ، متدفق يقوم على الترادف في العبارات لزيادة المعنى وضوحاً ، وهو يسير على خطا الجاحظ ، فيؤسس لمدرسة متميزة في النثر العربي اصطلح عليها بعض الباحثين الفضلاء المدرسة العراقية في النثر ، بعيداً عن الصناعة والتعقيد والزخرفة .

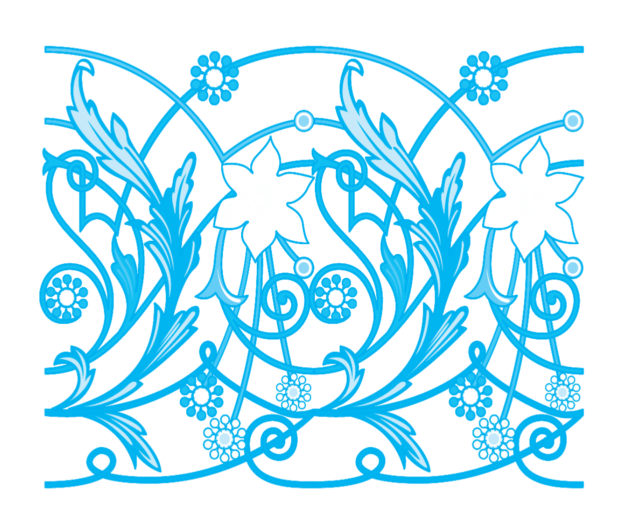


(١) طه / ١٠ .

والتوحيدي بهذا يقترب من المقالة الحديثة ، بخصائصها المعروفة ، من أجل ذلك استحق تسمية الثعالبي له – وهو من كبار أُدباء العصر العباسي – (فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة) وأنّه (فرد عصره) .

٣- وهذه القطعة الجميلة لاتخلو من فوائد تربوية واخلاقية لعلك عزيزنا الطالب تتبيّنها من اول وهلة ، منها ما تمنحه الموهبة لصاحبها من مكانة اجتماعية تغطي على النقائص الأخرى .

ومنها أدب الطالب في خطاب معلمه ، وتواضع الأستاذ لطلابه ، وما يقتضيه العلم من إكبار المعلم وحب المعلم لطلابه ، ومنها الفرح بالعلم وعدّه خيراً يطلب لذاته ، وصلة سَنيّة ، وفائدة دائمة . فما أحوجنا إلى هذه الروح العلمية التي بها بلغ أسلافنا قمة المجد في عصورهم الزاهرة ، ما أحوجنا إليها لكي تستعيد بغداد مكانتها العلمية وريادتها الأدبية .





١ – مالذي توحيه لك تسمية (المقابسات) ؟

٢ – ما الحكم المستفادة من هذه المقابسة ؟

٣ – كيف وجدت أسلوب الكاتب ؟

٤ – لماذا يستعمل الكاتب أسلوب الترادف في العبارات ؟

٥ – هل قرأت للكاتب شيئاً غير هذه القطعة ؟

٦ – تجلت موهبة الفتى المغني بصفات ذكرها الكاتب ماهي ؟






ابن العميد

هو أبو الفضل محمد بن الحسين، والعميد لقب والده الذي كان كاتباً للسامانيين الذين كانت عادتهم تلقيب من يتولى ديوان الرسائل. التحق ابن العميد بدواوين البويهيين، فخدم ركن الدولة الحسن بن بويه، ولم يزل يترقى عنده حتى أصبح وزيره حتّى وفاته .كان ابن العميد عارفاً بعلوم مختلفة كالفلسفة والنجوم وقيادة الجيوش فضلاً على نظم الشعر والترسّل والكتابة حتى سموه (الأستاذ)، وكان يلقب بـ (الجاحظ الثاني) لبراعته في الكتابة .

أمّا أسلوبه في النثر فكان يضرب به المثل في البلاغة والفصاحة وحسن الترسّل ، وإليه المنتهى في الكتابة بلاغة وفصاحة مع جزالة الألفاظ وسلاستها وبراعة المعاني وحسن السبك .

قال عنه ابن الأثير (إنه من محاسن الدنيا ، اجتمع فيه مالم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك ، والكتابة التي أتى فيها بكل بديع ، مع حسن خُلْق ولِينِ عِشرة وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمحاضرات) .

وقال فيه الثعالبي :(بُدِئَتْ الكتابة بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد) .

ومدحه عدد من شعراء عصره كالمتنبي وابن نُباته والصاحب بن عباد ، قال فيه المتنبي يذكر مايجيد من معارف :






مَنْ مُبلغُ الأعرابَ أنّي بعدَهم	شاهدت ارسطاليسَ والإسكندرا
وسمعت بطليموسَ دارسَ كتبِه	متملّكاً متبدّياً متحضّرا
ولقيت كل الفاضلين كأنّما	ردّ الالهُ نفوسَهم والأعصُرا

فالمتنبي يقول إنه حين لقيه شاهد فيه عِلمَ اولئك العلماء المشاهير . توفي ابن العميد في همذان سنة (٣٦٠ هـ) .

ومن كتاب لابن العميد عن ركن الدولة إلى أحد الخارجين عليه يقول فيه :[١]

(للحفظ من : كتابي وأنا– يُرْعى لك)

((كَتابي وأنا مُتأرجحٌ بين طمعٍ فيكَ ، ويأسٍ منك ، وإقبالٍ عليكَ وإعراض عنكَ ، فإنك تُدِلُّ بسابقِ حُرْمَةٍ ، وَتَمُتُّ بسالفِ خدمةٍ ، أيسرُها يوجبُ رعايةً ، ويقتضي محافظةً وعنِاية ، ثُمّ تشفعهُما بحادثِ غلُولٍ وخيانة ، وتتبعُهما بآنَفِ خلافٍ ومعصية ، وأدنى ذلكَ يُحْبِطُ أعمالَك ، ويمحق كلّ ما يُرْعى لك . لا جرم اني وقفتُ بينَ ميلٍ اليكَ وميلٍ عليكَ أُقَدّمُ رجلاً لصدك ، وأُؤَخِرُ أخرى عنْ قصدِكَ ، وأبسطُ يداً لاصطلامِك واجتياحك ، وَأثني ثانية لاستبقائكْ واستصلاحِكَ ، وَأتوقفُ عن امتثالِ بعضِ المأمورِ فيكَ ضَنّاً بالنعمةِ عندَك ، ومنافسةً في الصَّنيعةِ لديكَ وتأميلاً لفَيْئتكَ وانصرافِكَ ورجاءً لمراجعتِك وانعطافك ، فقدْ يَغرِبُ العقلُ ثم




يَؤوبُ ، ويعزُبُ اللبُّ ثم يثوبُ ، ويذهبُ الحزمُ ثمّ يَعود ، ويفسدُ العزمُ ثم يصْلُحُ ويُضاعُ الرأيُ ثُمّ يُستدركُ ويسكرُ المرْءُ ثمَّ يصحو ، ويَكدرُ الماءُ ثُمَّ يَصفو ، وكلُّ ضيقة فإلى رخاء ، وكلُّ غَمرةٍ فإلى انجلاءٍ ، وكما أنّك أتيتَ مِنْ إساءتِكَ بما لَمْ تحتسبْهُ أولياؤك فلا بدعَ أنْ تأتيَ مِنْ إحسانِكَ بما لا ترتقبُهُ أعداؤكَ .

وكما استمرتْ بِكَ الغَفلَةُ حتى رَكِبْتَ ما ركبتَ وَاختَرْمت ما اخْترمتَ ، فلا عجبَ أن تنتبهَ انتباهَةً تُبْصِرُ فيها قُبْحَ ما صنعت وسوء ما أثَرْت ، وَسَأُقيمُ على رسمي في الإبقاءِ وَالمماطلةِ ماصَلُحَ ، وعلى الاستيناءِ والمطاولة ما أمكنَ طمعاً في إنابتكَ ، وتحكيماً لحُسْنِ الظنّ بك)) .

اللغة :

إعراض : صدّ وابتعاد .

تُدِلّ : تتفضل ، ومنه الدلال .

السالف : السابق .

شفع : ثَنّى وأتبع .

آنف . جديد . مستأنف

يحبط : يُفشل .

اصطلام : قطع وبتر .

ضنّاً : بخلاً .





الصنيعة : اليد والفضل .

الفيء : الرجوع والعود .

الانعطاف : الميْل .

يغرب : يبتعد .

يعزب : يسهو ويبتعد .

يثوب :يعود .

الغمرة : الجلبة .

الإستيناء : التمهل والتباطؤ .

الانابة : العودة .



التعليق النقدي

هذه رسالة كتبها ابن العميد على لسان ركن الدولة البويهي إلى أحد الخارجين على الدولة، يلين بها قلبه ويدعوه إلى الطاعة، فهوفيه بين أمرين، طمعٍ ورجاءٍ، وياسٍ وبعد في عودته إلى صفّ الدولة... وهو الذي له حرمة لخدمته السابقة، وتلك توجب حقاً له ورعاية وعنايةً به ، ويأسف لأنه شفع ذلك كله بعصيان وخيانة، وأيسر هذه الأشياء يحبط عمله ، ويسقط مايحفظ له من رعاية .

وهو في حَيرة بين مدّ اليد إليه لرعايته والميل عليه، فتراه يتردد بين استبقائه واستصلاحه وبين قطعه وبتره ، تأميلاً لعَودهِ لعلّه ينتبه ويتبصر ، فيما أقدم عليه ضناً وحسن ظَنَّ

به ، وقد اعتنى ابن العميد في هذه الرسالة عنايةً بالغةً بانتقاء ألفاظه وحُسنِ صياغتها ورصف معانيها وجودة تركيبها ، دون أن تطغى تلك الصنعة اللفظية على معانيها ، فمن المحسنات البديعية التزامه السجع ، وهو التزام حرف واحد في نهاية كل جملتين. كحروف الروي في الشعر ، وراعى في ذلك الجناس في فواصل السجع، كما في قوله اصطلامك واستصلاحك، و: يثوب ويؤوب ... وغيرها مع إكثارٍ من الطباق والمقابلة، فهو حين يذكره بخدمته السالفة يشفعه بذكر موقفه الحاضر ليبرز من خلاله سوء عمله ويقرنه بمقابلته بماضيه، فيقول: أُقدّمُ رجلاً وأؤخر أخرى، ويقول : أبسط يداً لا صطلامك ، تقابلها عبارة: أَثني ثانية لاستبقائك واستصلاحك، ومثل ذلك كثير، وهو لم يكتف بالسجع وحده بل زينه بالجناس والاستعارة والمحسنات البديعية بألوانها، حتّى بَدَتْ الرسالةُ لوحةً من محسنات بديعية ، من دون تكلّف ولا ثقل ولا إملال وتلك صنعة أجاد فيها ابن العميد حتى أصبح فيها قدوةً ومنهجاً .





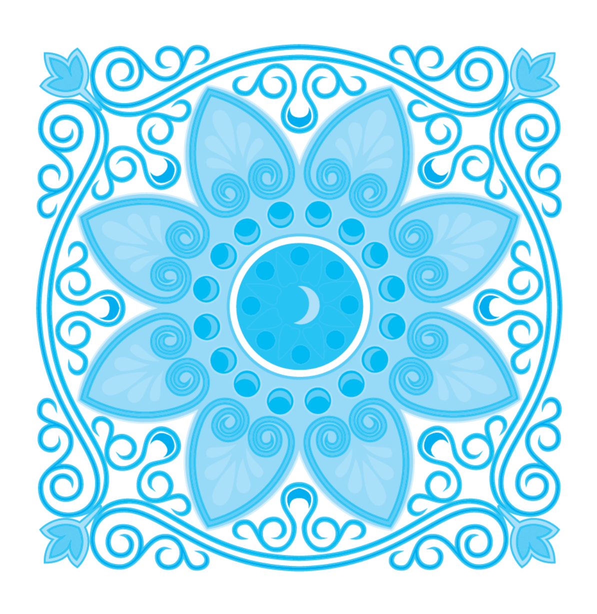

أسئلة للمناقشة

١- ما ميزات أسلوب ابن العميد في الكتابة ؟

٢- أجاد ابن العميد في علوم ومعارف عديدة ، فهل أثرت تلك المعارف في نثره ؟ وكيف ؟

٣- في رسالة ابن العميد مقابلات كثيرة ، استخرج اثنتين منها .

٤- في الرسالة جناس ، استخرجه وبين نوعه .








هو أحمد بن الحسين الملقب ببديع الزمان . عربي الأصل ، مُضريّ النسب ولد بهمذان سنة (٣٥٨هـ) ونشأ فيها وتتلمذ لبعض علماء العصر وحفظ القرآن و أَلَمَّ بتفسيره كما درس الفارسية وأتقنها ، وبعد أن أمضى فترة في مسقط رأسه وَجد في نفسه حاجة إلى مبارحتها فقصد عدّة مدن منها (نيسابور) حيث التقى بالخوارزمي الأديب المعروف ، وجرت بينهما مناظرات مشهورة في فنون شتى ، من حفظ ونظم ونثر وبديهة تهيأ للبديع الفوز فيها والفلح[١] وكان لظفره هذا أثر كبير في ذيع صيته واشتهار أمره ، ثم رأى أن يبارح نيسابور إلى غيرها ، ومازال يتنقل حتى انتهى به المطاف إلى مدينة (هراة) التي اتخذها دار قراره ، حتى دهمه الموت في سنة (٣٩٨هـ) كان البديع وسيماً خفيف الروح حسن العشرة ، ظريفاً ، ذا خلق رضي ونفس أبية ، كما كان ذكي القريحة ، سريع الخاطر ، غزير الحفظ ، وله في كل هذا أخبار عجيبة ، وحكايات بديعة غريبة .كان البديع أحد من جمع بين فني الأدب شعره ونثره ، وإنْ غلب عليه الثاني منهما فقد كان يتخذ من فنه الكتابي مجالاً لتضمين شعره وبثه في تضاعيفه ، وهو شعرٌ لايقل جودةً في لغته ومعانيه وأخيلته من شعر سواه من الشُّعراء والكُّتاب أمثاله .

وفنه الكتابي -تمثله رسائله ومقاماته-يقرب كثيراً في خصائصه من الشعر المنثور، لقصر الجمل، والتزام السجع، وشيوع التشبيهات والمجازات والاستعارات، وفنون البديع وخاصة الجناس. وتيسر للهمداني - لما رُزِقَه من موهبة فذة، وثقافة عميقة وملكة مقتدرة، ومحبة للإبداع والتفنن-أن يبتدع فناً جديداً في الأدب العربي، وهو فن المقامات، ولأهمية هذا الفن يحسن بنا أن نتحدث عنه قليلاً قبل أن نسوق أنموذجاً منه.



(١) الفلح :الظفر.



المقامة

عبارة عن حكاية أشبه بالقصة القصيرة، تدور حول الكدية والتسول.

إبتدعها الهمذاني ووصل إلينا منها إحدى وخمسون مقامة،والغرض الأساس من ابتداعها تعليم الناشئة وشداة الأدب ضروباً من التعبيرات البليغة والألفاظ الرشيقة، وهي وإن كانت تدور في أغلبها على الكدية ،فإنها عالجت كثيراً من أحوال المجتمع في ذلك العصر، فصورت جوانب الخير والشر فيه، كما تناولت وصف الأطعمة والأكسية واللهو في محيط ذلك المجتمع وصورت كذلك جوانب علمية وأدبية ونقدية لعدد من الشعراء والادباء وأرباب الكلام .

ولمقامات الهمذاني راوٍ هو (عيسى بن هشام) وبطل هو (أبو الفتح الاسكندري)، وهما شخصيتان من ابتداع الهمذاني، لاحقيقة لهما في دنيا الواقع.

يظهر الأول غالباً بزيٍّ غني يجوب البلدان، ولا يستقر بمكان، أما الثاني، فيظهر بأزياء مختلفة وأشكال متعددة، وفي الأماكن التي يرتادها الراوي في أغلب الاحيان.وهو في أكثر أحواله سائل شحاذ، يقنع بالنزر القليل من العطاء.

ويغلب على هذه المقامات روح الفكاهة التي كانت إحدى صفات الهمداني المميزة وإستهوت المقامة الأدباء فعارضوها ونسجوا على منوالها في مختلف العصور،ولعل أشهر معارضيها الذي بلغ الغاية في المهارة والإبداع هو الحريري .

وتطور فن المقامات بعد ذلك فلم يعد مقتصراً على الكدية فكتبت مقامات في موضوعات أخرى كالزهد والمواعظ والوصف كمقامات الزمخشري ومقامات ابن الجوزي ومقامات السيوطي وغيرها .

وانتقل هذا الفن إلى الأندلس ،وسيرد الحديث عنه في محله ؛ ومن آثار بديع الزمان المطبوعة

١-المقامات .

٢-رسائل بديع الزمان .

٣-ديوان بديع الزمان.





المقامة البغدادية

(للحفظ : ٦ أسطر)

حدثنا عيس بنُ هشام قال :

«اشتهيتُ الأزاذَ ، وأنا ببغداذ ، وليس معي عَقْدٌ على نَقْدٍ ، فخرجْتُ أنتهزُ مَحالَّهُ حتى أحلَّني الكرخ ؛ فإذا أنا بِسوادي يَسُوقُ بالجهد حِمارهُ ، وَيُطَرِّفُ بالعقد إزارهُ ، فقلتُ : ظَفِرْنا واللهِ بصيدٍ ، وحياك اللهُ أبا زيد ، من أينَ أقبلْتَ ؟ وأينَ نزلْتَ ؟ ومتى وافيتَ ؟ وهَلُمَّ إلى البيتِ ، فقال السَّواديُّ : لستُ بأبي زيدٍ ، ولكني أبو عُبَيْدٍ فقلت : نعم لعنَ اللهُ الشيطانَ ، وأبعد النسيان ، أنسانيكَ ، طُولُ العهدِ ، واتصالُ البُعدِ ، فكيفَ حالُ أبيك ؟أشابٌ كَعهدي ؟ أم شاب بَعْدي ؟ فقال : قد نبتَ الربيع على دِمْنتهِ وأرجو أن يُصيرهُ اللهُ إلى جَنتَه ، فقلت : إنّا للهِ وإنا إليه راجعون ولا حَوْلَ ولاقُوةَ إلا باللهِ العلي العظيم . ومَدَدْتُ يد البِدار ، إلى الصدارِ ، أُريدُ تمزيقهُ ،فقبضَ السَّواديّ على خصري بجمعهِ وقال : نَشَدتُكَ اللهَ لا مزَّقتهُ ، فقلتُ : هَلُمَّ إلى البيتِ نُصِبْ غداءً ، أو إلى السُوقِ نشترِ شواءً والسوق أقربُ ، وطَعامهُ أطيبُ ، فاستفزته حُمَةُ القَرَمِ ، وعطفتهُ عاطفةُ اللقَم ،وطَمِعَ ، ولم يعلم أنه وقع . ثم أتينا شَوّاءً يتقاطر شواؤهُ عرقاً ، وتتسايلُ جُوذاباته مَرَقاً ، فقلتُ : أفرِزْ لأبي زيدٍ من هذا الشِّواء ، ثُمَّ زِنْ له من تلك الحَلْواء ، واختر له من تلك الأطباق ، وانضد عليها أوراق الرُّقاقِ ، ورُشْ عليه شيئاً من السُمَّاقِ ، ليأكُله أبو زيدٍ هنياً ،فانحنى الشَّوّاء بساطوره ، على زُبدة تنُّوره ، فجعلها كالكُحلِ سحقاً وكالطَّحن دقاً ثم جلس وجلست ، ولا يئس ولايئست ، حتى استوفيناَ وقلتُ لِصاحبِ الحَلْوى : زِنْ لأبي زيد من اللُّوزِيْنج رطلينِ فهو أجرى في الحُلوقِ ، وأمضى في العُروق ولْيكنْ ليليّ العمر ، يومي النشر ، رقيق القشر ، كثيف الحشو لؤلؤي الدهن كوكبي اللون . قال : فوزنهُ ثم قعد وقعدتُ ، وجرَّد وجرَّدتُ ، حتىّ استوفيناهُ ، ثُمَّ قلتُ : يا أبا زيد ما أحوجنا إلى ماءٍ يُشعشعُ بالثلج ليقْمعَ هذه الصَّارَّة ويفثأ هذه اللُقم الحارَّة .




اجلس يا أبا زيد حتى آتيك بِسقّاءٍ يأتيك بشربة ماء، ثم خرجتُ وجلستُ بحيث أراه ولا يراني، أنظر ما يصنعُ، فلما أبطأتُ عليه قام السَّواديُّ إلى حماره، فاعتلق الشوَّاءُ بإزارِه وقال: أينَ ثَمَنُ ما أكلتَ، فقال أبو زيد: أكلتهُ ضيفاً، فَلَكمهُ لكمةً، وثَنّى عليه بلَطمة ثم قال الشوَّاء: هاك، ومتى دعوناك، زِنْ... عشرين فَجَعَلَ السَّواديُّ يبكي ويَحُلُّ عقدهُ بأسنانِه ويقول:

كم قلتُ لِذاكَ القُريدِ، أنا أبو عُبَيدٍ، وهوَ يقولُ، أنت أبو زيدٍ فأنشدتُ:

إعْملْ لِرزقكَ كُلَّ آله	لاَتقْعُدَنَّ بِكلّ حالـهْ
وانهضْ بِكُلّ عظيمة	فالمرءُ يَعْجزُ لا محالة


اللغة:

الأزاذ: نوع من التمر الجيد.

بغداذ: لغة في بغداد.

العقد: الوعاء او الكيس.

انتهز: التمس.

المحالّ: جمع مَحِلّ، الموضع أو المكان.

السوادي: القرويّ من اهل السواد، وسط العراق.





الإِزار: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

يطرّف الإِزار: يرد أحد طرفيه على الآخر .

الصيد: المراد به هنا القروي.

هلم : تعال.

الدمنة: آثار الدار بعد ذهاب أهلها وخرابها.

البِدار: المسارعة.

الصدار: ثوب يغطي به الصدر.

جمع الكف: قبضتهُ.

نُصِبْ غداءً: تتناول منه.

الشواء : المشوي من اللحم .

استفزته: استخفته.

الحمة: الشدة.

القرم: اشتداد الشهوة إلى أكل اللحم .

اللقم: الأكل السريع .

الجوذابات جمع جوذابة: خبز التنور.

المرق: الماء اغلي فيه اللحم .

انضد: ضُمَّ وصُفَّ.

الرقاق: الخبز الرقيق.







السَّماق : حب احمر صغير حامض يتخذ تابلاً .

الساطور : آلة للجزار يقطع بها اللحم.

اللوزينج : الحلوى، يشبه القطائف يسقى بدهن اللوز.

الرطل : معيار يوزن به أو يكال .مقداره نصف منّ

أجرى : أمضى سيراً .

أمضى : أشَدُّ سَرَياناً .

ليليّ العمر : أي صنع بالليل .

يومي النشر : أي نشر من مصنعه بالنهار.

جَرَّدَ : أخرج يده من ثيابِهِ.

يشعشع : يمزج.

الصّارة : العطش.

يقمع : يقهر ويدفع.

يفثأ : يسكن.

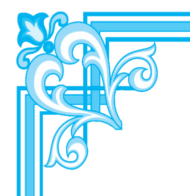
هاك : خذ.

زن عشرين : أعطِ زنة عشرين درهماً .

عقده : ماله المعقود أي كيس نقوده.

القُريد : تصغير قرد.





التعليق النقدي

تتحدث هذه المقامة عن التحايل الذي يعمد إليه بعضهم وهو هنا الرّاوي عيسى بن هشام وليس بطل المقامة المعروف بالإسكندريّ – حيث ينتهز الفرصة السانحة والشخص المناسب الذي تغلب عليه سلامة النية وبساطة التفكير.

ووجد الرّاوي ماكان ينشدهُ في شخصية القروي الذي رآه في أحد محال بغداد متجولاً فتظاهر بقديم معرفته له ولأبيه ،وأظهر من الترحاب به والاشتياق إلى والده– الذي زعم أنه تربطه به وشيجة صداقة قديمة –مالامزيد عليها، وحين علم أن والد هذا القرويّ قد مات –منذ زمن بعيد ،تظاهر بالحزن العميق عليه، والأسف الشديد لوفاته، فعمد إلى ثيابه يريد تمزيقها، لولا منع القرويّ وحيلولته دون ذلك.

وحين أطمأن الراوي إلى أنّ ما فعله وتظاهر به قد جعل ذلك القرويّ يُصَدّقُ أن هذا الرجل يعرفه حقّ المعرفة، وأنْ لا سبيل إلى الشك فيه، استغل الفرصة السانحة فدعاه إلى إضافته في بيته، ولكنه سرعان ما عدل عن ذلك مُفَضّلاً أن يكون موضع قِراه[1] السوق، بحجة قربه وطيب طعامه.

وبعد أن تناولا طعاماً شهياً دسماً، وحلوى ذات نكهة وطعم لذيذ اقترح الرّاوي أن يُطفئا ما يحسان به من حرارة، وما يشعران به من ظمأ بماء قَراح[2] خَصِر[3] فقام ليأتي بذلك.

---

(١) القِراه: ما يقدم إلى الضيف.

(٢) القراح من كلّ شيء: الخالص، ويقال ماء قراح.

(٣) خَصِر: بارد.



لكنه انتحى زاوية، وأخذ يراقب ما سيحصل لهذا القرويّ على أيدي ذوي الطعام والحلوى، وحين طال إياب الرّاوي وقطع الأمل من رجوعه، نهض القروي، يريد مغادرة المكان فإذا به يطالب بثمن ما أكله، وحين أدعى أنَّهُ كان ضيفاً انهالت عليه الضربات واللكمات من كُلّ جهة، وهو يصيح ويستغيث، لاعناً ذلك الخَبُّ(٤) المخادع وناعتاً إياه بالقُريد، ولم يُخلَّ سبيله إلا بعد أن نقَد أصحاب الطَّعام ثمن ما أكله وتناوله.

وتنتهي المقامة ببيتين من الشعر للراوي يدعو إلى وجوب الاستعانة بكل وسيلة ممكنة للحصول على الرزق والقوت.

واضح أنّ الغاية من إنشاء هذه المقامة والمقامات الأخرى -كما تقدم -تعليم الناشئة أمثلة مجتباة من التعبيرات البليغة، والألفاظ المنتقاة الرشيقة.

وعباراته سهلة كلّها، بينة، لا التواء فيها، ولا تعقيد ولا تقديم ولا تأخير، وهي كلها بليغة اعتنى في اصطفائها، وجهد أنْ يصوغها أجمل صياغة.

وهذه العبارات على وضوحها كانت تؤدى بجمل قصيرة تنتهي بكلمات مسجوعة حتى لتبدو- في أكثر الاحيان -وكأنها شعر أو قريب منه كقوله:

(كالكحل سحقاً، وكالطحن دقاً) و (ثم جلس وجلست ولا يئس ولا يئست)

و (فهو أجرى في الحلوق وأمضى في العروق)، و (ليكن ليليَّ العمر، يوميّ النشر رقيق القشر كثيف الحشو لؤلؤيّ الدهن كوكبيّ اللون).

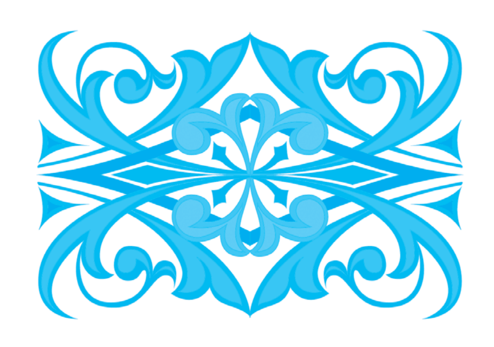


(٤) الخب: الخداع الغشاش.

وهي محبّرة بأفانين أخرى من البديع خاصة الجناس الذي كان البديع مولعاً به في عامة نثره، ومن أمثلته:

(صيد وزيد) و(العهد والبعد)، و(شابُ وشابَ)، و(البدار والصدار)... وهو جناس خفيف لايكاد يلمح إلا بصعوبة وتروٍّ. والرّوح القصصي في هذه المقامة، على الرغم من أنه لم يكن مقصوداً لذاته، واضح كذلك، فقد استطاع البديع أن يبعث في نفس القارئ ما يزجيه إلى مواصلة القراءة، ويشده إلى محاولة الوقوف على خاتمتها.

ولا تخلو المقامة من الرُّوح الفكاهيّ الذي يسري بين أعطافها. وهي تعكس لنا حالة اجتماعية ربما كانت سارية في محيط ذلك المجتمع، كما تبين لنا لوناً من ألوان الطعام الذي كان شائعاً في ذلك العصر وهو الشواء وكذلك بعض أنواع الحلوى كان يتخذ بعد وجبات الطعام الدسمة كاللوزينج، وهما ما زالا معروفين في العراق حتى الآن. كما تظهر شيوع استعمال الماء الخصر المثلج لدى أفراد المجتمع أيضاً.






أسئلة للمناقشة

١- ما المقامة ؟ وما أهم ما امتازت به؟

٢- يمكن أن تُعدَّ المقامة بداية لنشوء الفن القصصي . أوضح ذلك .

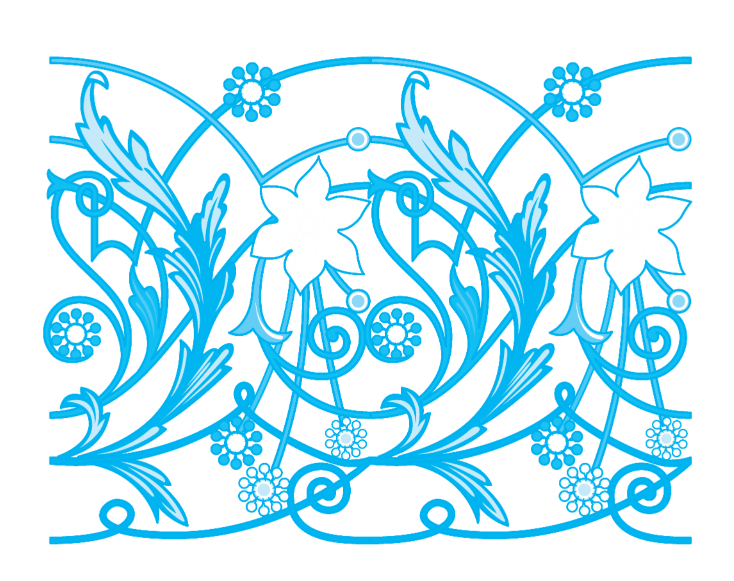
٣- علل .

جمع بديع الزمان الهمذاني فني الأدب (الشعر والنثر) في المقامة .

٤- ((قد بنت الربيع على دمنته)) ما اسم هذا الصنف البلاغي وماذا تفهم من العبارة.

٥- اختر جملاً مسجوعة من النص أعجبك.

٦- هل أجاد بديع الزمان الوصف وهل تناول دقائق الأُمور ؟ مثّل لذلك.





الأدب والغزو الصليبي

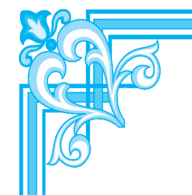
تعرض الوطن العربي إلى غزو آثم قامت به جموع من الصليبيين متعطشة إلى التدمير والقتل، مدفوعة بدوافع مختلفة ومتذرعة بوسائل لاصحة لها، وكان أهم أسبابها الحقيقية :

الرغبة في السيطرة على الشرق والاستحواذ على ثرواته، ولسد ماكان في بلادها من عوز وقحط. لقد تحالفت دول كثيرة من أولئك الصليبيين متخذة من الدين ذريعة للعدوان، وذريعة للانقضاض على البلاد الإسلامية، ومدعية أن معتنقي دينها قد تعرضوا إلى المضايقة والتنكيل، والحق أنّ شيئاً من هذا لم يحدث في أيّ بلد من البلدان العربية لقد بدأ الغزو منذ مطلع القرن الخامس الهجري حين زحفت جموع الصليبيين قاصدة بلاد الشام، وتهيأ لها بجموعها الكثيفة من جهة، واضطراب الأحوال السياسية في البلاد الإسلامية وانقسامها إلى دويلات متصارعة فيما بينها من جهة أخرى أنْ تُثبّتَ أقدامها في بعض مدن الشام، بعد معارك طاحنة، وما لبثت أن مدّت سيطرتها على أجزاء من بلاد الشام، كما استطاعت أن تحتل بعض المدن في مصر، وقد اتسم احتلالها بالقسوة والفظاعة، وبث الرعب والموت في كلّ شيء .

غير أنّ المسلمين لم يرضخوا لهذا الأمر الفادح والخطب الجلل الذي حلَّ بهم وبوطنهم، فَنَهدَ لهذا العدو الغاشم أبطال نذروا نفوسهم لمثل هذا اليوم، فنازلوه وقاوموه، وأذاقوه مرارة الهزيمة، وكالوا له الصاع صاعين.

لقد استمر هذا العدوان الصليبيّ على الأراضي الإسلامية زهاء قرنين، خاضت فيهما الجيوش الإسلامية معارك كثيرة ضارية كان من أبرزها معارك:

طبرية، وحطين، ودمياط، وعكا، والقدس، وانتهت بتحطيم العدو وتدميره والقضاء على شراذمه في نهاية القرن السابع الهجري.




أثر الحروب الصليبية في الأدب

لقد كان لهذه الحروب أثرها الواضح في الأدب، فقد كثر الأدباء الذين واكبوا هذه الحروب، كما كثر نتاجهم وغزر خلال هذه الحقبة العصيبة، التي تعرضت لها البلاد.

وعلى الرغم من أن فنون الشعر كانت مألوفة ومعروفة .إذ جرى فيها الشعراء على سنن من تقدمهم :في المديح والفخر والرثاء والهجاء، والتصوف والألغاز والنظم التعليمي، فإنَّ الفن الحربي كان قد اتسع وكثر بسبب كثرة الحروب، وتوالي المعارك وكان هذا الفن الميدان الفسيح الذي انطلق فيه الشعراء مسجلين الأحداث الخطيرة ومصورين الملاحم الطاحنة، ومشيدين بالانتصارات الباهرة التي أحرزها الأبطال في ميادين القتال، داعين إلى وجوب الاستبسال ومقاومة العدو، ومكبرين روح البطولة والشهادة لما كان له أكبر الأثر في الحماسة والاندفاع والإنتصار .

إنّ الخصائص الفنية لشعر هذا العصر قد ألمحنا إليها فيما تقدم عند حديثنا عن مميزات الشعر العباسي عامة فقد تراوح أسلوبه بين القوة والسهولة على وفق نوع الغرض الذي قيل فيه وقد يفرط أحياناً في السهولة الى درجة التدني إلى العامية ويكثر فيه شيوع المحسنات اللفظية أو الزينات البديعية، وهي سمة ظاهرة وطاغية في ذلك العصر مما يجعل بعضه لايخلو من الكلفة والثقل، وتسري في أعطاف فنونه ولاسيما مديح الأبطال ورثاؤهم ووصف المعارك حرارة العاطفة المشبوبة التي تبعث فيه الحيوية والقوة.




والنثر الذي هو صنو الشعر في مواكبة أحداث هذا العصر قد كثر كُتَّابه وتنوعت فنونه وتعددت ألوانه، فكان منه نثر ديواني، ورسائل إخوانية وأدب سياسي، وأدب تأريخي وأدب قصصي وأدب شعبي، وأدب تأليفي.

وهو في أكثره امتداد لما كان عليه النثر في غضون العصور السابقة لهذا العصر.

امتاز هذا النثر بخصائص ميزته من سواه من نثر العصور السابقة له منها:

كثرة العناية بالمحسنات اللفظية والبديعية من جناس وطباق وتورية ومراعاة نظير والميل إلى الإِقتباس وتضمين آي القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

وكان الاحتفال بالتجنيس الذي يُعدّ- في ذلك العصر- رأس البلاغة يستحوذ على عناية الكُتَّاب أكثر من سواه حتى بلغ ببعضهم أن يلتزمه في مؤلفاته.

لقد نهض النثر كصنوه الشعر بتسجيل الأحداث الخطيرة تسجيلاً دقيقاً، فكان أثره كبيراً في بث روح الحماسة والإقدام وفي الحث على مواصلة القتال، والاستنفار في سبيل درء الخطر عن البلاد والحضّ على الجهاد والتحرير.







الشعر
أُسامة بن منقذ

هو أسامة بن منقذ بن علي، شاعرٌ وفارس، ولد بمدينة (شيزر) الواقعة في الشمال الغربي لحماة سنة(٤٨٨هـ) في أسرة ذات شأن معروف في العلم والأدب والشجاعة وتوارث الإمارة، نشأ في رعاية والده الذي غرس في نفسه الشجاعة والميل إلى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة، كما زوده بعلوم العصر ومعارفه عن طريق العلماء والأدباء الذين كانوا يختلفون إلى إمارة العائلة، فكان لكل ذلك أثرهُ الكبير في مجرى حياة أُسامة العلمية، فقد عرف ببسالته ومشاركته في الكثير من أحداث العصر العسكرية، كما ساهم كثيراً في مجالي الأدب، شعره ونثره، بما نظمه وما ألفهُ وصنفه.

إن هناك أكثر من سبب جعل أسامة لا يستقر بمكان واحد، فقد كان كثير التنقل والتردد بين المدن والامصار: كالموصل ودمشق ومصر وقد أُعجب به كثير من القادة الذين اشتهروا في ذلك العصر ممن كان لهم شرف المساهمة في تحرير الوطن من نير الاستعمار فقد صحبهم وشاركهم خوض المعارك الملحمية التي خاضتها الجيوش الإسلامية دفاعاً عن الحمى، وذوداً عن الحرمات والمقدسات، التي أبلى فيها أسامة بلاء حسناً، كما سجل كثيراً منها في شعره الحربي.

إنَّ حياة الكفاح والنضال ضد العدو لم تثن أُسامة عن مجال العلم الأدب، فقد تهيأ في غضون حياته الجهادية الطويلة هذه أن يقتطع جزءاً من الوقت يَخْلُد فيه إلى التأليف في مجالات الأدب المختلفة .



وكان في سفر، وعاد فوجد زلزالاً قد أصاب مدينته (شيزر) وأهلك جل أهله ودمرت ديارهم، فكتب في ذلك كتابه (المنازل والديار) ضمّنه ما قاله ومارواه لغيره في رثاء الديار وبكاء أهلها .

وانتهت حياته المفعمة بضروب البسالة والشجاعة، والحافلة بفنون الأدب بوفاته في دمشق سنة (٥٨٤هـ) .

كان أُسامة ممن يجمع بين فني الأدب: الشعر والنثر والإِجادة فيهما جميعاً، فقد أكثر من النظم في فنون الشعر المعروفة من غزل ووصف ومدح ورثاء وفخر وشكوى وقد احتفل بالشعر كثيراً، ورد إليه روحه الأصيلة المتمثلة بالبعد عن الزخرفة والصنعة وسما به نحو القوة والجلال والوقار، وعني باستلهام الخواطر وتسلسلها يُساعده في كُلّ ذلك موهبةٌ جيدةٌ، وحفظٌ غزيرٌ للأمثلة العالية من الشعر العربي، ولعل محفوظه الكثير هذا كان من أسباب ولعه بتضمين شعره شعر الآخرين، كما كان مغرماً بتهذيب شعره وتنقيحه على غرار ماكان عليه بعض القدامى، ومن أجل هذا قَلَّت فيه الهَنات أو العيوب التي يمكن أن يُؤاخذ عليها .

ولعل أهم ما يميز شعره الصور الحية الكثيرة للأحداث التي عايشها الشاعر في حياته الطويلة .

ولا تَقِلُّ جودة ما أُثِرَ له من نثر عن شعره، ولعله يُعَدُّ في طليعة من ساهموا في نشأة الترجمة الشخصية في الأدب العربي، يتضح هذا في كتابه (الاعتبار) الذي صور فيه بأمانة ودقة الحياة السياسية والاجتماعية التي عاصرها وشارك فيها .



من آثاره المطبوعة :

١-كتاب الاعتبار.

٢-لباب الآداب.

٣-المنازل والديار.

٤-البديع في نقد الشعر.

٥-ديوانه.

قال أُسامة من قصيدة طويلة يذكر فيها انتصارات المسلمين ويعدد أسماء قادة الفرنج الذين وقعوا في الأسر،وأسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين: (للدرس فقط)

١- أبى اللهُ إلاّ أن يكونَ لنا الأمــرُ

لِتَحيا بِنَا الدُّنيا ويَفْتخرُ الفَخْرُ

٢- وتَخْدُمنَا الأيامُ فيما نَرومُهُ

وينقادَ طوْعاً في أزمتَّنا الدَّهرُ

٣- دِماءُ العدا أشهَى من الرَّاح عندنا

وَوَقعُ المَواضِي فِيهُمُ النَّايُ والوَتْرُ

٤- نواصِلهم وَصْلَ الحبيبِ وهُم عِداً

زيارتُهم يَنحطُّ عنا بِها الوِزرُ

٥- وفي سِجننا إبنُ الفُنْش خَيرُ ملوكهم

وإن لم يكُنْ خَيْرٌ لديهم ولا برّ

٦- أسرْناه من حِصْن العَريمة راغماً

وقد قُتلَتْ فرسانُهُ فَهمُ جُزْرُ

٧- وَسَلْ عَنهُم الوَادي بأقليسَ إنّه

إلى اليومِ فيه من دِمائِهم غُدْرُ




٨- هُمُ انتشروا فيه لِردّ رَعيلنا
فمِنْ تربه يومَ المعادِ لهم نُشْرُ

٩- ونَحْنُ أسرنا الجوْسَلينَ ولم يَكُنْ
لِيخشَى من الأيامِ نَائبةً تَعْرُو

١٠- وكانَ يَظنُّ الغِرُّ أنا نَبيعُهُ
بمالٍ وكَم ظَنَّ به يَهلِكُ الغِرُّ

١١- وجيشٍ إذا لاقَى العَدُوَّ ظننتُهم
أُسودَ الشَّرى عنتْ لَها الأُدمُ والعُفْرُ

١٢- تَرى كُلَّ شهمٍ في الوَغَى مِثْلَ سَهْمِه
نفُوذاً فما يَثنيهِ خَوفٌ ولا كُثْرُ

١٣- هُمُ الاسدُ منْ بيضِ الصَّوارمِ والقَنَا
لَهُم في الوَغَى النّابُ الحديدَةُ والظفرُ

١٤- يَرَوْنَ لَهم في القَتلِ خُلداً فكيفَ بالـ
لقاءِ لِقَومٍ قَتلُهم عِندَهُم عُمْرُ

اللغة :

٢- نرومُهُ : نطلبه.

أزِمَّة : جمع زمام، وهو خيط يشدّ في حلقة ثم يشدّ إلى طرف المقود .

٣- الرَّاح : الخمر.

وقع المواضي : صوت السيوف الباترة.

٤- ينحط :، يسقط .

الوِزْرُ : الذنب.






٥- إبنُ الفُنْش: أحد قادة الفرنج.

بِرّ: صالح.

٦- حِصْنِ العريمة: اسم موضع.

راغماً :ذليلاً مكرهاً.

جزر: مخفف جُزُر بضمتين، وهوجمع جزور: وهي الناقة المجزورة، المذبوحة.

٧- إقليس: اسم موضع.

غُدرُ: جمع غدير، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل.

٨- الرّعيل: الجماعة المتقدمة من الخيل.

المعاد: الحياة الأخرى، المرجع والمصير.

النشر، البعث، والإحياء.

٩- الجوسلين: أحد ملوك الفرنج.

يخشى :يخاف.

نائبة: كارثة.

تعرو: تلمُ، وتصيب.

١٠-الغِر: الجاهل، المغفل.

١١-الشَّرى: موضع كثير الأسود يقال، هم أُسد الشرى.

عنت: ظهرت واعترضت.

الأُدْم: من الظباء :المشربة بياضاً.

العفر: الاعفر من الظباء مايعلو بياضه حمرة.

١٢-الشهم :الصبور على القيام بما حمل، السيد السديد الرأي.

الوغى: الحرب.

نفوذ: اختراق ومضاء.

١٣-الصوارم: السيوف القاطعة.

القنا: الرماح.

١٤-الخُلْد: الدوام والبقاء.





التعليق النقدي

يبدأ النص بالحديث عن امتلاك ناصية الأمر، وحيازة النصر، مبيناً أن هذا من إرادة الله تعالى، لتدوم الحياة وتستمر، ويفخر الزمن ويتباهى، لتكون الأيام طيعة والدهر منقاداً مذعناً ثم يتحدث عن أسباب هذا الظفر العظيم، والنصر المبين، فإذا بها ترجع إلى النفور إلى العدو، والجهاد في سبيل الله والوطن والعزوف عن الملاهي والملاذ إلى اشتياق لقاء الأعداء، في سوح الوغى، والالتذاذ بصليل السيوف القاطعة للرقاب عوضاً من أنغام آلات الطرب والغناء. ويتحدث بعد ذلك عن نتائج هذا اللقاء بين المدافعين عن وطنهم والذائدين عن حرماتهم، وبين الغزاة الطامعين المستعمرين، فإذا بالأعداء يندحرون، وتتناثر جثث قتلاهم في كل صقع، وتملأ دماؤهم كل منخفض وإذا بهم يفجؤون بما لم يكن في حسبانهم ولا في تقديرهم، وإذا قادتهم وملوكهم بين قتيل وأسير، وحصونهم وقلاعهم تتهاوى وتتساقط. ثم يتحدث عن الجيش الذي كان له شرف الدفاع والنصر والإنقاذ فيصفه بالشجاعة والإقدام والبسالة والمضي في ملاقاة العدوّ، وقد تسلح ابناؤه بالإيمان والصَّبر والتَّصميم على الظَّفر، فنذروا أرواحهم الطاهرة، ونفوسهم الأبية لهذا اليوم الحاسم، وكان رائدهم الذي يُزجيهم إلى خوض هذه المعامع ايمانهم بأنَّ الحياة الخالدة، والبقاء السرمدي في حسن الذكر المتأتي من الفداء والبذل والجود بالروح والنفس. لقد ركز الشاعر تركيزاً جميلاً في البيتين الأولين المعنى العام الذي يمكن أن يسعى إليه النص كله، وهو الانتصار والظفر كما أفلح في إسناد هذا الى الله تعالى الذي هو أعلم بكلّ شيءٍ ولم ينسَ أن يعللَ الإسناد ويبرزه، وأجاد في تصوير حالة المدافعين عن الوطن والحرمات: مَنْ تسلح بالإيمان وانشغالٍ بالجهاد، وشغف بلقاء العدو ومنازلته في ميادين القتال وابتعاد عن كلّ ما من شأنه بعث الضَّعْفِ في النفوس، والخور في العزائم. ولا شك في أنَّ نعتهَ لقاءَ المجاهدين للأعداءِ بلقاء الأحبةِ، ينطوي على لفتةٍ فنيةٍ بديعةٍ لاشتمالها على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء الذي لا يماثله سوى لقاء الأحبة بعد طول الجفاءِ والغيابِ. كما أحسن في وصف حال العدوّ بعد

المنازلة وبعد انخذاله في سوح المعارك، وركز الحديث عنه واقتضبه، ولكنه تركيز واضح واقتضاب غير مخل، يتضح في وصفه لجيش العدو الكثيف الذي جاء في مخيلته الفوز والظفر وانتهى بالخذلان، والانحدار والتمزق والتفت الشاعر إلى الوادي الذي جرت فيه المعركة طالباً مساءلته عن مصير العدو، وعما آلت إليه دماؤه وجثث قتلاه وواضح أن حديث الشاعر عن العدو ونيَّاتِهِ واهدافه ومصيره لا يخلو من السخرية والهزء والتنادر، ووصفه الجيش الذي قام بدحر العدو وصفاًشَدّدَ فيه على الشجاعة والإقدام وسرعة الحركة، وشبهه في كلّ ذلك بالأُسودِ المعروفة بقوتها وبسالتها وجرأتها وهو تشبيه دأب عليه الشعراء قبل أُسامة، في أوصافهم ومدائحهم .ولا شك في استحضاره تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الأسودِ وشدة عدوها وراء ما ظهر أمامها من ظباء وغزلان لفتة فنية جميلة، لا تخلو من البراعة والجدة. على أن الشاعر قد أبدع كثيراً في خاتمة هذه الأبيات، فقد أودع قوله معنى جميلاً جداً، يكاد ينفرد به، بل نراه جديراً بأن يكون رائد كل مدافع عن وطنه ومحامٍ عن حرماته، فالشهادة في سبيل الوطن، ومقارعة العدو الغاشم هي الخلود السرمديّ في جنات النعيم، وهي حسن الثناء والذكر في الدُّنيا، بل هي العمر كله.

أسئلة للمناقشة

١- ما الخصائص التي جاءت في شعر أسامة بن منقذ ؟

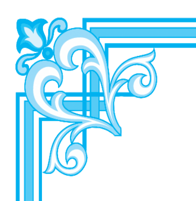
٢- وضح تصوير الشاعر حالة الدفاع عن الوطن والحرمات .

٣- علل :

أ- إجاد الشاعر نثراً وشعراً.

ب- عدم استقرار أسامة بن منقذ في مكان واحد.

ج- قلة العيوب في شعر أسامة بن منقذ.





الأبيوردي

هو محمد بن أحمد بن محمد ، ولد بـ (كوفن) إحدى المدن القريبة من أبيورد الواقعة في خراسان في أُسرة ذات جاه ونعيم، ونشأ في رعاية أُسرته وتثقف ثقافة واسعة، وأخذ عن كثير من العلماء في عصره،حتى غزر علمه، وتوسعت معرفته وشهد له بالتضلع من أكثر علوم العصر ، بل جعلته ثقافته الشاملة العميقة إماماً في كلّ علمٍ وفنٍ، متقناً اللغة والنحو والنسب والاخبار، وامدته بيد باسطة في البلاغة والإنشاء،كما كان أحد قراء أبيورد ولم يقتصر الأبيوردي على تلقي العلوم والإبداع فيها ، بل شارك في التأليف أيضاً فخلف آثاراً ذكرت اسماؤها في بعض مصنفات مَنْ ترجموا له.

قضى الأبيوردي ردحاً من الزمن في مسقط رأسه، ثم انتقل الى بغداد ومكث فيها مُقرباً من الخلفاء والوزراء، عشرين سنة، وتولى في غضون هذه الحقبة خزانة الكتب النظامية، ثم غادر بغداد متنقلاً في خراسان حتّى استقر به المقام في أصبهان حيث عُهِدَ إليه بولاية عمل كبير بقي فيه إلى أن توفي مسموماً في سنة (٥٠٧هـ) .

قال الشعر منذ صباه إلى أواخر أيامه، ولم يتخذه وسيلة للتكسب أو النيل من الاخرين وإنّما اتجه به الى الخلفاء والوزراء حين تعرضت موارده للسلب والنهب.

إن ما وصل إلينا من شعره يُعدُ من أجود الشعر وأحسنه، وهو دليل بين على أصالة شاعرية صاحبه، لما امتاز به من سلامة التراكيب، وانتقاء اللفظ، وبلاغة التعبير، وقلة الاحتفال بالبديع، أو تكلفه، علماً بأن عصره كان عصرالعناية الفائقة بالبديع وفي شعره روح حماسية عربية فياضة فقد تعالت هتافاته الحماسية هذه في أغلب ما وصل إلينا من شعره، وهو ينطلق فيها معتمداً على أُسس رصينة من أرومته[1] .



(١) الأرومة : الأصل والحسب.

العربية وأُسْرَتِهِ الكريمة، وخلقه الرَّفيع ومن أجل هذا كان الفخر والحماسة من أكثر ما نظمه، وأحسن ما قاله، وله مع ذلك غزل كثير، رقيق جاء بعضه في مطالع بعض قصائده كما جاء بعضه منفرداً مستقلاً .

من آثاره المطبوعة: ديوانه

قال الأبيوردي لما استولى الفرنج على بيت المقدس في سنة (٤٩٢هـ)

(للدرس والحفظ :٨ أبيات)

١- مَزجنا دماءً بالدموع السّواجم
فَلَمْ يبقَ منا عرضَةٌ للمراجمِ

٢- وشرُّ سِلاحِ المَرْءِ دَمعٌ يُفيضُهُ
إذا الحَرْبُ شُبَّت نارُها بالصَّوارمِ

٣- فَإِيهاً بني الإسلام إنَّ وراءَكُم
وقائعَ يُلحِقْنَ الذُّرى بالمناسمِ

٤- أتهويمةً في ظلّ أمْنٍ وغِبطَةٍ
وعَيْشٍ كنُوَّارِ الخَميلة ناعمِ

٥- وكيف تَنامُ العْينُ مِلءَ جُفونِها
على هَبواتٍ أيقظَتْ كُلَّ نائمِ

٦- وإخوانُكم بالشَّامِ يُضحِي مقيلُهُم
ظهورَ المذاكي أو بطونَ القشاعمِ

٧- تَسُومُهُم الرومُ الهوانَ وانتم
تَجرون ذَيْلَ الخفض فِعْلَ المُسالمِ

٨- وكَمْ من دِماءٍ قد أُبيحت ومن دُمى
تواري حَياءً حُسنَها بالمعاصمِ

٩- بِحَيثُ السّيوفُ البيضُ مُحَمرةُ الظُّبا
وسُمْرُ العَوالي داميات اللَّهازمِ




١٠- وبينَ اختلاسِ الطعنِ والضرب وقفةٌ
تَظَلُّ لها الولدانُ شِيبَ القَوادمِ

١١- وتلكَ حُروبٌ منْ يَغِب عن غِمارِها
لِيَسلَمَ يَقْرَعْ بَعْدَها سِنَّ نادمِ

١٢- سَلَلْنَ بأيدي المُشركين قواضباً
سَتُغْمَدُ مِنْهُم في الطُّلى والجماجِمِ

١٣- يكادُ لَهُنَّ المُستَجِنُ بطيبة
يُنادي بأعلى الصَّوتِ: يا آلَ هاشمِ

١٤- أرى أُمتَّي لا يُشرِعونَ إلى العدا
رِماحَهم، والدِّينُ واهي الدعائمِ

١٥- ويجتنبونَ النارَ خوفاً من الرَّدى
ولا يَحْسبونَ العارَ ضربةَ لازمِ

١٦- دعوناكم والحربُ ترنُو مُلِحّةً
إلينا بألحاظ النُّسورِ القَشاعمِ

١٧- تُراقبُ فينا غارةً عربيةً
تُطيلُ عليها الرُّومُ عَضَّ الأباهمِ

اللغة:

١- السّواجم: الغزيرة، السائلة.

عرضةٌ للمراجم، مجال للضنون .

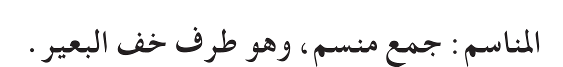
المراجم: جمع مرجمة ويراد بها هنا الذم.

٣- إيْهاً : اسمُ فعلِ أمر للاستزادة من حديثٍ أو عملٍ ما.

الوقائع : الأحوال والأَحداث مفرده، وقعة.

الذُّرى: جمع ذروة، وذروة كل شيء : أعلاه.





المناسم: جمع منسم، وهو طرف خف البعير.

٤- التهويمة: النوم الخفيف أو الشعور بالحاجة إلى النوم.

الغبطة: حسن الحال والمسرة.

النُّوار: الزهر، واحدته نَوّارة.

الخميلة: الشجر المجتمع أو كل موضع كثر فيه النبات.

٥- الهَبوات: جمع هبوة: غبرة المعارك.

٦- المقيل: القيلولة: أي النوم وسط النهار وموضع القيلولة.

المذاكي: الخيول.

القشاعم: جمع قشعم، النَّسْر الذكر العظيم.

٧- تسومهم: يوليه إياه ويزيده عليه.

الخفض: الدِّعة وسعة العيش.

٨- أُبيح: أحلّ وأطلق.

دمى: جمع دمية: الصورة المتمثلة من العاج وغيره يضرب بها المثل في الحسن والمراد هنا (النساء).

المعاصم: جمع معصم، وهو موضع السوار من اليد.

٩- الظبا: جمع ظبة وهو حدّ السيف أو السنان.

سمر العوالي: الرِّماح.

اللهازم: جمع لهزم وهو كلّ شيء قاطع مع سنان أو سيف.

١٠-اختلاس: انتهاز ومخاتلة.

وقفة: سكون وترقب.

القوادم: المراد بها هنا الشعر.

١١-الغمار: الشدائد والمكاره جمع غمرة.

يقرع بعدها سِنَّ: يصكه ندماً.





١٢- القواضب :السيوف اللطيفة الرقيقة جمع قاضب .

سُتُغْمد : ستُدخَل .

الطّلى : الأعناق أو أصولها جمع طُلاة .

١٣- المستجن : المستتر ويريد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

طيبة : مدينة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

١٤- يشرعون رماحهم : يُسددونها .

واهٍ : ضعيف مُسْتَرخٍ .

الدعائم : جمع دعامة ، وهو عمود البيت الذي يقوم عليه .

١٥- ضربة لازم : ملازم ، ثابت .

١٦- ترنو : تديم النظر في سكون طَرْف .

ملحة : مواظبة ، ملحفة .

التعليق النقدي

في هذه الأبيات يستحث الشاعر-الذي دهمه الأمر ، وأفظعه الخطب-العرب والمسلمين على رد العدوان والقصاص من العدو الغازي الذي دَنَّس بوضر[١] احتلالهِ حرمات البلد الآمن المقدس ، فصور هذه المأساة الحزينة التي حَلّت بالعرب والمسلمين ونالت منهم ، فانبجست الدُّموع غزيرة يخالطها الدم ، لهول ما وقع ، وعظيم ما حدث ، غير أنَّ الدموع وحدها لايسعها حلّ مشكل ، أو إقامة مِعْوَج ، بل إنَّ اضعف السلاح ، واكثره خطراً على أهله هو الاكتفاء بسح الدُّموع إذا ما استعر أوار[٢] الحرب واشتدّ قرع السيوف ، وانتم أيها المسلمون تنتظركم إذا ما تقاعستم وتخاذلتم أهوال

(١) الوضر : الخبث .   (٢) الأُوار : حر الشمس النار واللهب .

عظيمة وأحداث جسيمة تقلب كل شيء رأساً على عقب، وهل يجوز في حكم الشرع والحقِّ والوطنية والحرمات الاستكانة إلى التراخي والإخلاد إلى الدعة والاطمئنان والعيش الرَّخي الرغيد في مثل هذه الاحوال العصيبة الضاغطة ؟وإنه لأمر عجاب أن يستطاع نوم في جنب هذه الاهوال المجلجلة التي أفزعت كل آمن ونَبَهَّتْ كلّ راقد .

إنّ العدوّ الغادر قد فعل الافاعيل بأخوان لكم أصبحوا بين حالين، إما أن يمتطوا صهوات جيادهم للذود عن الحياض، وإما أن يصبحوا طعاماً سائغاً للعقبان والنسور، وقد ذاقوا على أيدي هؤلاء العُتاة كل ألوان الخسف، وصنوف الهوان،وفي حين انكم أُيها المسلمون، ترفلونَ بسوابغ النعم، وتنعمون بلذائذ الحياة وكأنكم في أمنٍ ودعةٍ وسلام .

إنّ دماءً زكية كثيرة قد أُريقت وأُبيحت وإن الحُرُمات قد هُتكتْ وهؤلاء فتياتكم الحسان ليس لهن ما يسترن به جمالهن البارع سوى أكُفَهُنَّ ومعاصِمِهُنَّ، وهن مأخوذات بسيوف العدو المصطبغة بدماء أوليائِهُنَّ،والذائدين عنهن.

إن هذه لحرب أو المأساة مخيفة جداً، حتى لقد شاب لهولها وضراوتها صغار الفتيان وإنها تهدف إلى الاحتلال والإذلال فلا مجال للتخاذل، ولا مفر من ركوب أهوالها مهما كَلَّفَ الأمرُ،وكَبُرت التضحيات، إنها حرب مصيرية، ولاعُذْرَ لمن يقعد متفرجاً عليها، لأنها قد أطمعت العدوّ فيكم وفي أرضكم، وهذه سيوفه المشرعة ستتخذ من رقابكم وجماجمكم أغماداً لها.

ووقف الشاعر بعد هذا مستصرخاً العرب والمسلمين للوقوف والصمود بوجه هذا الطغيان العاتي ومستحثهم على المنازلة والمقاومة ومستنفرهم بصوت الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)لعترته من آل هاشم .

إن هذه الحرب الضروس تنظر إلينا نظرات حادة قوية وتنتظر منا صولة عربية ماحقة ترعب العدو وترهبه وتمزق أوصاله وتبددها وتجعله يندم على فعلته النكراء ويتجرع غصص الخيبة والخذلان أمداً طويلاً .

وهذه الأبيات صرخة مدوية من أعماق نفس مكلومة، شعرت بالأسى، وأحست بالفادحة، وقد صورت تصويراً حياً كلَّ ما أريد منها .

لقد بدت في هذه الأبيات ألوان من الفنون البلاغية، من دون مبالغة بصنعة وبديع ومجاز وكناية، كقوله : الحرب شبت نارها، وعيش كنّوار الخميلة، وتنام العين ملء جفونها كناية عن الأمان، وعض الأباهم فهي كناية عن الندم، والمستجن بطيبة كناية عن الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم)، وغير ذلك كثير .

كما أن التجسيم والتهويل في أكثر ما جاء كان مقصوداً ومتعمداً، ليكون التأثير في النفوس أعمق، والحث على الجهاد والاستنفار أعظم، وهو ما ينبغي أن يكون في مثل هذا الفن أو المعنى .

إن هذه القصيدة مثال عالٍ في الصناعة، ونفثة صادقة ملتهبة من نفثات شاعرعربي ملتزم في وقت عز فيه وجود أمثاله، ومن أجل هذا كله يحق لنا أن ننعتها (القصيدة الجهادية) .







أسئلة للمناقشة

١- ما خصائص شعر الأبيوردي ؟

٢- كان الأبيوردي صادقاً في مشاعره العربية، أيد هذه الفكرة بنص من القصيدة .

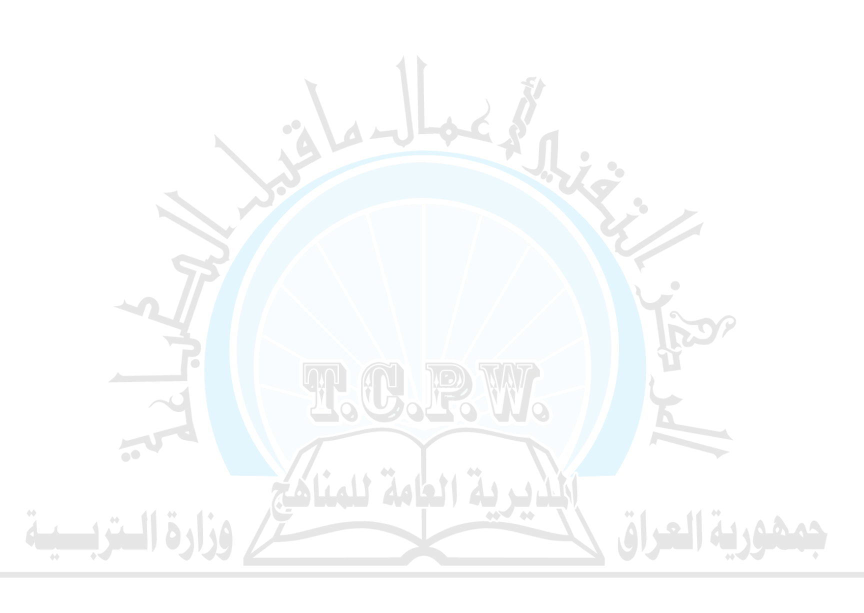
٣- علل :

أ- ميل الشاعر إلى التجسيم والتهويل في قصيدته .

ب- تطلع الشاعر في أحد أبيات القصيدة إلى غارة عربية موحدة .

ج- في الأبيات إشارات إلى الألوان، استخرجها ، وبيّن دلالتها.

د- تستحق هذه القصيده تسميتها (القصيده الجهادية) .






النثر
القاضي الفاضل

هو عبد الرحيم بن علي المعروف بالقاضي الفاضل، عربي الأصل من لخم ولد بمدينة عسقلان[1] عام (٥٢٩ هـ) . وتلقى على والده قاضي عسقلان طرفاً من علوم اللغة والأدب، ثم قصد مصر وهو في أول صباه للتزود بالعلوم والمعرفة وتعلم فن الكتابة، فنزل بالإسكندرية واتصل بالقاضي ابن حديد الذي أعجب به ودربَّه تدريباً جيداً على التمكن من الفن الكتابي، وكانت الكتب تصل إلى القاهرة بإنشاء القاضي الفاضل فأُعجب به أولياء الأمور وطلبوا إليه الانتقال إلى القاهرة ولما أصبحت مصر تحت أمرة صلاح الدين قربه واتخذه كاتباً ووزيراً، وأصبح موقعه عنده عظيماً جداً وقد أبدى القاضي مقدرة كبيرة في مجالي الإدارة والكتابة طوال عهد صلاح الدين وكان يكتب على لسان صلاح الدين إلى الخلفاء والملوك والأمراء، ويسجل أحداث الدولة الخارجية والداخلية، ثم لازم أولاد صلاح الدين بعد وفاته فكان موضع تقدير وحفاوة وإكرام، حتى توفي في القاهرة سنة (٥٩٦هـ).

كان القاضي الفاضل مَرضِيَّ السيرة، حسن الخُلقِ، خيِّراً متديناً وفياً، وكان ذا حُنْكَةٍ سياسية، ومقدرة ادارية، مما جعل صلاح الدين يعتمد عليه اعتماداً كبيراً في إدارة شؤون دولته، في ظروف حربية متصلة بينه وبين الفرنج، ولتحليه بالصفات الكريمة فقد امتدحه، الشعراء وأشادوا به كثيراً .

كان الفاضل يجمع بين فني الأدب: الشعر والنثر، وترك آثاراً كثيرة فيهما فله ديوان شعر، وله رسائل كثيرة في فنون متعددة من ديوانية وإخوانية وأدبية، وقد اشتهر كاتباً أكثر من شهرته شاعراً، وكان ذا قدرة عجيبة في صناعة الانشاء وبراعة فائقة في تحرير الرسائل في كلِّ وقت وكلِّ فن.

(١) عسقلان: بلدة كانت على ساحل فلسطين وموقعها الآن خرب.



وتهيأ للقاضي أن يبتكر طريقة خاصة في الأسلوب الكتابي، مؤسسة في بعض أصولها على الطريقة التي كان يتبعها كبار الكتاب في القرن الرابع الهجري، والتي كانت تحفل بالصناعة اللفظية، والمعنوية، فجعل طريقته التي عرفت به قائمة على أساس الصناعة اللفظية، واكثر من السجع والتورية والجناس والاستعارة في كلِّ ما أنشأه من رسائل، حتى أغرت هذه الطريقة الكُتَّاب في عصره، فاقتدوا بها وصرفوا هممهم وطاقاتهم الفنية والأدبية إليها فأصبحت دليلاً على بلاغة الكاتب، ومقياساً لقدرته الفنية والأدبية .

وخير ما يصور علوَّ منزلته في الفن الكتابي قول صلاح الدين في ملأٍ من النَّاس (لاتظنوا ملكْتُ البلادَ بسيوفكم بل بقلم الفاضل).

من آثاره المطبوعة :

١- ديوانه .

٢- مجموعة من رسائله مبثوثة في (صبح الأعشى)وغيره .

قال القاضي الفاضل في رسالة طويلة كتبها عن صلاح الدين الأيوبي إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببغداد يُبشره بفتح القدس واسترجاعها من أيدي الفرنج[1] :

(للحفظ : ٦ أسطر)

(قَد أَظفَرَ اللهُ بالعدوِّ الذي تَشَظَّتْ قَناتُهُ شُقَقاً، وطارت فِرَقُهُ فَرَقاً، وفُلَّ سَيفُه فصار عَصا، وصُدِعَتْ حَصاتُهُ وكان الأكثَر عدداً وحصى، فكلَّت حَمَلاتُهُ وكانتْ قُدرَةُ اللهِ تَصرفُ فيه العِنان بالعيانِ، عقُوبةً من اللهِ ليس لصاحِب يَد بها يدانِ، وعثرت قَدَمُهُ وكانتْ الأرضُ لها حليفةً، وغُضَّتْ عينُهُ وكانت عُيُون السّيوف دونَها كسيفة، ونامَ جَفْنُ سَيفِهِ وكانتْ يقظتهُ تُريقُ نُطَفَ الكرى من الجفُونِ، وجَدُعَتْ أنوفُ رماحِه وطالما كانت شامخةً بالمُنى أو راعِفةً بالمنُونِ.

(١) صبح الأعشى : ٦ / ٤٩٣، وفيات الأعيان ٧ / ١٨١ .

فَبيُوت الشرك مهدومةٌ، ونيُوبُ الكُفرِ مهتُومةٌ وطوائفهُ المُحامِيةُ مجتمعةٌ على تسليم البلادِ الحامية، وشُجعانُه ا لمتوافية مُذعنةً ببذل المطامع الوافية، لايَرون في ماء الحديد لهم عُصرة، ولا في فناء الأفنية لَهُم نُصرة، وقد ضُربَتْ عليهم الذُّلة والمسكنة وبدَّل الله مكان السيئةِ الحسنةَ،ونقل بيت عِبادتهِ، من أيدي أصحابِ المشأمةِ إلى أيدي أصحابِ الميمنةِ).

اللغة:

تشظتْ: تطايرت قطعاً.

القنا: الرماح، أوكل عصا مستوية أومعوجة.

شققاً: شظايا.

فرقه: طوائفه.

فَرَقاً: جزعاً وخوفاً.

صُدِّعت: شُقَّت وكسرت.

الحصاة: العقل والرزانة.

الحصى: جمع حصاة يريد العدد الكثير.

كلت: ضعفت وتعبت.

تصرف: تدبر وتوجه.

العِنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة (المقود).

العيان: الرؤية والمشاهدة.

غُضَّتْ: كُفَّتْ وخُفضت.

كسيفة: مُنكسة مخفوضة.

دون: نقيض فوق، وهو تقصير عن الغاية.



جفن سيفه : غمدهُ .

تُريق : تصب .

نطف : جمع نطفة ، القطرة ، والماء الصافي .

الكرى : النعاس والنوم .

جدعتْ : قطعت .

شامخة : متكبرة ، متعظمة .

راعفة : سائلة بالدماء .

المنون : الموت .

مهتومة : مكسورة .

المحامية : المدافعة .

الحامية : آخر من يدافع عنهم في حالة الهزيمة .

المتوافية : المتتامة .

مذعنة : منقادة ، مقرة .

المطامع : جمع مطمع :ما يستدعي الطمع ، وهو الامل والرجاء .

الوافية : التامة .

العُصرة : الملجأ والنجاة .

الفِناء : الساحة في الدار او بجانبها .

ضُرِبَتْ : أُلزمت وأُحيطت .

المسكنة : الفقر والضعف .

المشأمة : الشؤم ، الشر .

الميمنة : البركة .

يتحدث النصّ عن خذلان العدو واندحاره، عما أصاب جموعه الهائلة من تشتت وجبروته من تضعضع وغطرسته من وهن،وعمّا دَبَّ في طوائفه من خور، وفي فرقة من فزع وذعر، بل سرى ذلك كلّه إلى أسلحته وأدوات قتاله، لما نالها من الضربات القاصمة على أيدي أبناء البلاد الشجعان .

إنّ العدوَّ الذي كان بالأمس يصول ويجول، ويشمخ بأنفه متجبراً طاغياً، أصبح – بعد أن لقنه الأبطال المحررون دروساً قاسية في الشجاعة والتضحية والفداء –ذليلاً مهاناً يجر ذيول الخزي والعار طالباً النجاة، مقراً بالهزيمة لائذاً بالفرار، مستعداً لتسليم البلاد إلى أهلها .

وهكذا عادت القدس التي دنَّسها العدو إلى أصحابها الأصليين الذين لم يبخلوا – لإعادتها مكرمة معززة –بكلٍّ غالٍ ونفيس.

أحسن الكاتب في تجسيد كلّ ما أراد تصويره من حالات الوهن والضعف والخذلان التي دَبّت في فصائل هذا العدو وضعضعت معنوياته.

انتقى الكاتب لغرضه الألفاظ الملائمة للصنعة التي أرادها كالتشظي والفرق والغل والصدع والكلال، والهدم والهتم والإذعان والتسليم والذل والمسكنة .

كما أحسن اختيار العبارات المناسبة ذوات الدلالات القوية والآثار العميقة في النفوس والمشاعر، حتّى ليصعب المفاضلة بين عبارة وأخرى، وهذا واضح في الوصف الدقيق لحالة الهلع التي رانت على العدو المتغطرس، وفقدانه السيطرة على نفسه وضيق الأرض على رحابتها، والصراع النفسي الذي انتاب فلوله وقادته فكانوا بين: منهزم ومستسلم وخانع، كقوله :

(فبيوت الشرك مهدومة، ونيوب الكفر مهتومة، وطوائفه المحامية مجتمعة على تسليم البلاد الحامية وشجعانه المتوافية مذعنة ببذل المطامع الوافية. لايرون في ماء الحديد لهم عُصرة.




وعمد الكاتب – في تجسيد صوره، وإبراز معانيه كذلك إلى التبسيط في القول فأكثر من الترادف في الألفاظ، والتعاقب في المعاني، فهذا الجزء من الرسالة –كما هو واضح –يدور حول فكرة واحدة هي انخذال العدو وضعف قواه ولكن الكاتب تفنن في عرضه وشرحه وتبيانه واستعان كذلك في تجسيد صوره وإيضاح معانيه بوسائل بيانية وبديعية فالتزم السجع في عامة النص وقد تفنن به، فمرة، يجعل الجملتين مختلفتين في عدد الألفاظ كقوله (قد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته سفقاً وطارت فِرقهُ فرقَاً)، ومرة يجعلهما متقاربتين كقوله (وعثرت قدمه وكانت الارض لها حليفة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفه) كما اعتمد الجناس والإكثار منه كقوله (فِرقهُ فرَقاً، وحَصاتهُ وحصى، والعِنان والعيان، وجفن والجفون، والمنى والمنون، ومهدومة ومهتومة).

وكذلك استعان بالطباق كقوله (نام ويقظة، والسيئة والحسنة، ومشأمة والميمنة).

كما أكثر من استخدام المجاز كما في قوله: (ونام جفن سيفه، وكانت يقظته، وجُدِعتْ أنوف رماحِه، ونيوب الكفر).

كما ضمن كلامه شيئاً من آي القرآن الكريم وهو في قوله: (وقد ضُرِبتْ عليهم الذّلة والمسكنة).







أسئلة للمناقشة

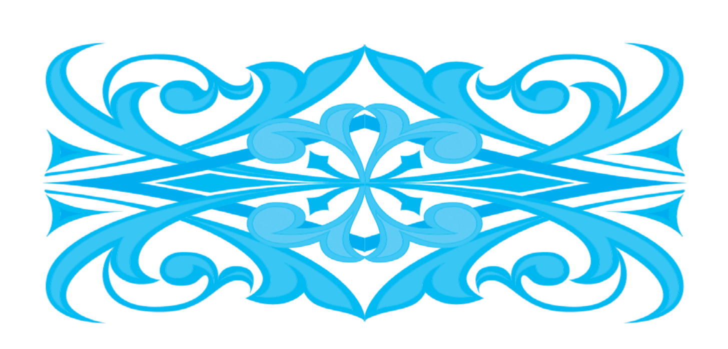
١- أين تلمح تأثر الكاتب بالقرآن الكريم في النص؟

٢- يُعد القاضي الفاضل صاحب مدرسة في الكتابة، ما أهم مميزاتها؟
وهل تتبين في هذا النص بعض ملامحها؟ عَيِّنْ ذلك.

٣- اُذكر أمثلة من الرسالة تحتوي على فنون بديعية، واذكر نوع هذه الفنون.

٤- علام يدور هذا الجزء من النص؟

٥- المشأمة والميمنة: مصدران ميميّان ورد ذكرهما في القرآن الكريم،
اُذكر الآية التى وردا فيها.









القسم الثاني

الأدبُ العربي في الأندلس

مقدمة تأريخية

كانت الأندلس آخر الجناح الغربي من الوطن العربي، حيث تشكل الأرض الممتدة في الجنوب الغربي من أوربا، ويفصل بينها وبين المغرب العربي من جهة البحر مضيق جبل طارق .وتشمل أراضي الأندلس في العصر الحديث كلاً من اسبانيا والبرتغال كان فتح المغرب مقدمة لفتح بلاد الأندلس، فهو المجاز الطبيعي إليها .

ففي سنة (٩٢هـ) عبر الجيش العربي المضيق المؤدي إلى الجزيرة الخضراء في الشاطئ الإِسباني بقيادة طارق بن زياد، وبتوجيه من القائد العربي موسى بن نصير في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك، ونزلوا الجبل المسمَّى (جبل طارق)، ثم ألقى خطبته المشهورة التي منها: ((أيهّا الناس أينَ المفرّ ؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الايتام في مأدبة اللئام)).

وقد وصفت هذه الخطبة بأنها أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب وأول كلام بليغ عبر عبيرهُ هناك ولم تكن بلاغتها في الأسلوب وحده بل في الشجاعة التي هي من طبع العربي .

وبعد هذه الخطبة الحماسية البليغة استجاب إليه آمرو الجيش العربي وقالوا له: قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمت عليه، وما حضرت إليه، فإنّا معك وبين يديك. وتم النصر للجيش الإِسلامي المكون من العرب والبربر، وتقدم طارق بن زياد فدانت جميع الأندلس لقيادة المسلمين وأصبحت تابعة للدولة الأموية في المشرق وكان المجتمع الأندلسي يتكون من العرب والبربر والمولدين واليهود .



ولما استقرت قدمهم هناك هاجر إليها كثير من العرب، واختلطوا بسكان البلاد الأصليين بالمصاهرة والمصادقة، وامتد عهد الخلافة إلى سنة(٤٢٢هـ) وقد كان عهداً ذهبياً للحكم في الأندلس وبعد ذلك أُلغيت الخلافة، وصارت المدن الكبيرة عواصم لدويلات صغيرة كالزيرية في غرناطة والحمودية في قرطبة والعبادية في إشبيلية وهكذا.

وكان ملوك تلك الدويلات يتنافسون في العلم والأدب، ويتسابقون على المجد كلّ منهم يعمل على أن تكون دولته قبلة الآمال ووطن الرجاء، فاستقدموا كبار علماء المشرق العربي ليفيدوا منهم وليعقدوا لهم مجالس المناظرة مع علماء وأدباء الأندلس غير أن تفتت الدولة الواحدة إلى دويلات صغيرة واشتعال روح التنافس بين تلك الدويلات أضعف كلّ الاطراف المتنافسة وبذر بينها بذور الفرقة والخلاف، فاستغل الافرنج ضعف دويلات (الطوائف)، وهو الاسم الذي أُطلق على ذلك العصر فهاجموها لانهاء الوجود العربي في الأندلس، واستطاعوا القضاء على معظم تلك الدويلات، وحين وصلوا إلى اشبيلية استنجد حاكمها العربي المعتمد بن عباد بأمير المرابطين في المغرب فأنجده، وقاد جيشاً عبر به إلى الأندلس، وتمكن من قهر جيش الإسبان في موقعة (الزلاقة).

ودام حكم (المرابطين) ستين سنة، وعندما انتهى حكمهم في المغرب وبدأ عهد (الموحدين) توجهت وفود من الأندلس طالبة نجدتهم بعد تهديد العدو لهم مستغلين انتهاء عهد المرابطين .فدخلوا إلى الأندلس لنجدة إخوانهم العرب المسلمين، وبدأ عهدهم في الأندلس، ولما انتهى حكمهم في المغرب سنة (٦٦٧هـ) بدأت مدن الاندلس الكبرى تتهاوى أمام الأعداء الواحدة بعد الأخرى.

فظهر بنو الأحمر، وهم قبيلة عربية يرجع نسبها إلى سعد بن عبادة الخزرجي واستطاع محمد بن يوسف بن الأحمر أنْ يحتفظ بما تبقى من الأندلس ويعلن مملكة عربية عاصمتها غرناطة وصمدت تلك المملكة الفتية على الرغم من الصعوبات ما

يزيد على قرنين ونصف، وقد عُدَّ بقاء تلك المملكة كل هذه المدة مع صغرها وقلة عدد سكانها وقوة أعدائها المحدقين بها معجزة كبرى .

وإن الإِرادة القوية والتصميم على التضحية للحفاظ على الوجود العربي والإِسلامي في الأندلس ساعد على بقاء الدولة الصغيرة هذه المدة الطويلة.

ولكن في أواخر أيامها تولى أمرها حاكم مستبد مغامر كان سبباً في انقسامات داخلية وفتن محلية مستمرة، فاستغل الاوربيون ذلك وزحفوا على غرناطة وقضوا على الحكم فيها .

وهكذا تهاوى آخر معقل عربي في بلاد الأندلس، بعد أن حكمها المسلمون ما يقارب ثمانية قرون(٩٢-٨٩٨هـ) .وصنعوا خلالها للأندلس مجداً أثيلاً وحضارة وارفة، وعلوماً غزيرة .

مقدمة في اتجاهاته وفنونه

كان الشعر أسبق الفنون الأدبية ظهوراً في بيئة الأندلس الجميلة لأنه مظهر الثقافة العربية، ومرآة حياة العربي العقلية والاجتماعية .وهو جزء أصيل من كيانه يشدو به أنّى حلَّ وأينما ارتحل، فلا غرابة أن يقبل الأندلسيون العرب على نظمه، فتزدهر فنونه وتنتشر بين الناس كلّ ألوانه منذ أن حلّ العرب في الأندلس إلى أن غابت شمسهم عنها . ويقسم المؤرخون عصور الأدب الأندلسي على حسب العصور السياسية : عصر الولاة، فالإِمارة، فالخلافة، فملوك الطوائف، فالمرابطين، فالموحدين، وأخيراً عصر بني الأحمر .لكن عصر ملوك الطوائف كان أزهى عصور الشعر فيها، إذ ظهر فيه كثير من فحول الشعراء مثل ابن زيدون وابن خفاجة وابن عمار والمعتمد بن عباد .

ومما ساعد على نهضة الشعر وازدهاره في الأندلس استقرار السلطة في أيدي العرب المعروفين بموهبة الشعر المتأصلة في نفوسهم وحرصهم الشديد على اللغة العربية

وآدابها وجمال طبيعة بلاد الأندلس وفتنتها، فتعلقت بها قلوب الشعراء وملكت معاني جمالها نفوسهم ومشاعرهم حتى قال شاعرهم :

يا أهل أندلسٍ لله دركُم	ماءٌ وظلٌ وأنهارٌ وأشجارُ
ما جَنَّةُ الخُلدِ إلا في ديارِكُم	ولو تَخيَّرتُ هذا كنْتُ أختارُ

مع حياة الدِّعة والاسترخاء والنعومة والثراء وما عرف عن ملوكهم وأُمرائهم من رغبة في الشعر وقرضه، وتقريبهم للشعراء وعقد المجالس لهم.

ومما ساهم في ازدهار الشعر تعاطي الحكام والأمراء والوزراء له نظماً وتذوقاً، فقد كان مؤسس الدولة الأموية في الأندلس عبد الرحمن الداخل شاعراً وأديباً، ومثله كثير من الأمراء والخلفاء والملوك كالخليفة عبد الرحمن الناصر وملك إشبيلية المعتمد بن عباد.

ومعظم الوزراء كانوا شعراء أيضاً مثل ابن زيدون، وابن عمار وابن شهيد وابن حزم ولسان الدين بن الخطيب.

وكانت روح المنافسة للمشرق، مع الرِّحلة الدائمة بين المشرق والمغرب من عوامل ازدهار الشعر ونموه أيضاً.

تميز الشعر الأندلسي بميزات واضحة منها، أنه سهل الألفاظ، سلس التركيب، واضح المعاني بعيد عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء، وقد ألم ببعض المعاني الطريفة المبتكرة مما سلك قسماً من شعرائه في عداد الشعراء المجددين، ولجمال طبيعة الأندلس جال خيال شعرائها ورق وصفهم فكثرت لديهم التشبيهات البديعة والتوليدات العجيبة الغريبة .ومما يلفت النظر كثرة الشواعر في الأندلس، فعددهن كبير بالقياس إلى ما في المشرق العربي، وربما يرجع ذلك إلى ما كانت تتمتع به المرأة من العلم والمعرفة وربما الحرية بنصيب أوفر من نصيب أُختها في المشرق.

ومن شواعر الأندلس الشهيرات حسانة التميمية، وعائشة القرطبية وحفصة الحجازية وولادة بنت المستكفي وحمدونة بنت زياد.

أما أغراض الشعر الأندلسي فقد طرق الشعراء الأغراض التي طرقها شعراء المشرق وحرصوا على المحافظة عليها وعدم الخروج عن نهج الآباء والأجداد، فنظموا في المدح والهجاء والرثاء والفخر والحماسة والغزل، إلا أنهم قصروا في نظم الزهد والحكمة والفلسفة، لعدم ملاءمتها طبيعة حياتهم.

لكنهم فاقوا أهل المشرق في بعض الأغراض نتيجة طبيعة بلادهم ونظام حياتهم كالوصف، لاسيما وصف الطبيعة، ومايتفرع عنها وطوّروا أغراضاً جديدة كرثاء الممالك الزائلة * وشعر الاستغاثة والاستعطاف والاستنجاد، والشعر التعليمي الذي ينظم العلوم والفنون مثل (ألفية ابن مالك)في النحوو(الشاطبية)في علوم القراءات.

أسئلة للمناقشة

١- لماذا كان الشعر أسبق الفنون الأدبية ظهوراً في الأندلس ؟

٢- عدد العصور الأدبية في الأندلس .

٣- ما العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر الأندلسي ؟

٤- من الظواهر الأدبية بروز شواعر في الأندلس، سمّ ثلاثاً منهن .

٥- ما أهم الأغراض الشعرية التي عالجها الأندلسيون ؟

٦- بِمَ امتاز شعر الأندلس ؟

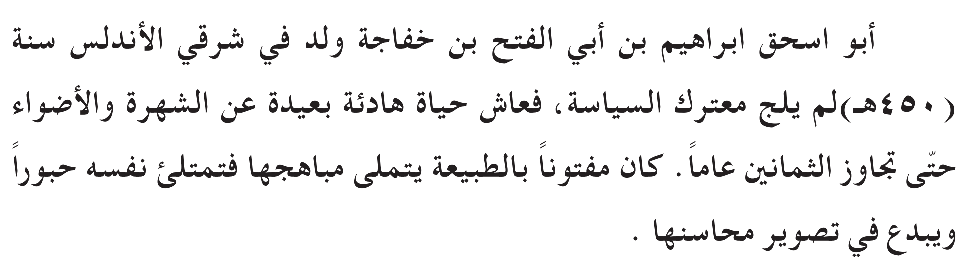
---

* هذا ليس غرضاً مستحدثاً، وإنما كان موجوداً في المشرق فهناك رثاء الدولة الأموية وهناك رثاء بغداد في فتنة الأمين والمأمون وهناك رثاء مدينة البصرة في أواسط القرن الثالث ومرثية ابن الرومي لها من القصائد الرائعة في بابها، وهناك رثاء بغداد بعد سقوطها سنة(٦٥٦هـ).





ابن خفاجة



أبو اسحق ابراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد في شرقي الأندلس سنة (٤٥٠هـ)لم يلج معترك السياسة، فعاش حياة هادئة بعيدة عن الشهرة والأضواء حتّى تجاوز الثمانين عاماً. كان مفتوناً بالطبيعة يتملى مباهجها فتمتلئ نفسه حبوراً ويبدع في تصوير محاسنها .

وقد أدخل وصف الطبيعة في كلِّ الأغراض الشعرية التي طرقها، فالصفات التي يمدح بها مصبوغة بألوان الطبيعة، ومحاسن الحبيب في الغزل مستمدة من محاسن الطبيعة، وهي حزينة باكية في الرثاء فضلاً على مقدماته الطويلة في وصف الطبيعة حتى تكاد تكون غرضاً قائماً بذاتها. وقد استهوته كل عناصر الطبيعة الصامتة كالرياض والمياه والجبال والطبيعة الحية كالخيول والذئاب والطيور، حتى اشتهر في الأدب بلقب جَنَّان الأندلس، لكثرة وصفه الرياض وإبداعه فيه، كما سُمِّي بالشاعر البستاني. وأطلق عليه مؤرخ الأندلس (المقرّي) لقب (صنوبري الأندلس) تشبيهاً له بالشاعر المشرقي الصنوبري الذي اشتُهِر بشعره في وصف الطبيعة . ولابن خفاجة ديوان كبير سار فيه على سُنَّة شعراء المشرق، ففيه المديح والرثاء والغزل والوصف، وهو من الشعراء العرب القلائل الذين كتبوا مقدمات لدواوينهم.وفي أواخر أيامه تنسك واعتزل الناس إلى أن وافته منيِّتهُ سنة (٥٣٣هـ) في المدينة التي وِلدَ فيها واسمها (شقر).

قال ابن خفاجة يصف الجبل :　　　　(للدرس والحفظ :٨ أبيات)

١- وأرعَنَ طَمّاحِ الذُّؤابةِ باذخ
يُطاوِلُ أعنانَ السَّماءِ بغاربِ

٢- يَسدُّ مهَبَّ الريحِ من كلِّ وجهةٍ
ويَزْحَمُ ليلاً شُهبَهُ بالمناكبِ





٣- وقــورٍ على ظـهـرِ الـفـلاةِ كـأنــهُ
طوالَ الليالي مطرقٌ (١) في العواقبِ

٤- يَـلُـوثُ عليــه الغيـمُ سـودَ عمائـم
لها من وميضِ البرقِ حُمرُ ذوائبِ

٥- أصَخْتُ إليه وهـو أخـرسُ صامـتٌ
فَـحَدَّثـنـي ليـلَ السُّـرى بالعجائبِ

٦- وقـالَ: إلى كـمْ كنْـتُ ملجأ قاتـلٍ
ومــوطِــن َأوّاهٍ تـبـتَّــل تـائـــبِ

٧- وَكـمْ مَـرَّ بـي من مُـدلـجٍ ومُـؤوب
وقـال بِـظـلّـي مـن مَـطـيٍّ وراكـــبِ

٨- ولاطَـمَ مـن نُـكْـبِ الرياحِ مَعاطِفي
وزَاحَـمَ مـن خُـضْـرِ البحارِ غواربي

٩- فَمـا كان إلا أنْ طوتْـهُـمُ يـدُ الـرَّدى
وطـارَتْ بِهم ريحُ النَّوى والنَّوائـبِ

١٠- فَمـا خَفْقُ أيكي غيرَ رجفـةِ أضْلُـعٍ
ولانـوحُ ورقـي غـيـر صرْخةِ نـادبِ

١١- ومـا غيَّـضَ السّـلوانُ دمعـي وإنـما
نَزَفْتُ دُموعي في فراقِ الصواحبِ

١٢- فحتـى متـى أبقى ويَظعنُ صاحـبٌ
أُودعُ مـنــهُ راحــلاً غـيــرَ آيـــبِ

١٣- وحتى متى أرعى الكواكبَ سَاهراً
فَـمـن طالـعٍ أُخـرى الليالي وغاربِ

---

(١) وفي رواية: مُفكرٌ.




١٤- فَرُحماكَ يامولايَ دعوةَ ضارعٍ
يَمُدُّ إلى نُعماكَ راحةَ راغِبِ

١٥- فأسمعني من وعظهِ كلّ عبرةٍ
يُترجمُها عنه لسَانُ التَّجَاربِ



اللغة:

١- أرعن: جبل شامخ شديد النتوء.
طمّاح: عال.
الذؤابة: ضفيرة شعر المرأة، وذؤابة كل شيء أعلاه.
باذخ: مرتفع.
أعنان السَّماء: صفائحها، وما اعترض من أقطارها، واحدها عنن.
غارب: ظهر وكاهل، وهو مابين الكتفين.

٢- شُهُب: واحدها شهاب وهو الكوكب.
المناكب: واحدها المنكب وهو مجموع عظم العضد والكتف.

٣- وقور: حليم متزن.
الفلاة: الصحراء.

٤- يلوث: يلِف.
وميض البرق: لمعانه.

٥- أصخْتُ: أصغيتُ.
السرى: السير ليلاً.

٦- أوّاه: التائب يتأوه من ذنوبه، أي يتوجع ويقول (آه).
تبتَّل: تنسَّك وانقطع للعبادة.

٧- مدلج: الذي يسير الليل كلّه.



مؤوب : راجع .

وقال بظلي : استراح ونام وقت القيلولة ، أي الظهيرة .

٨- نُكب الرياح :الرياح الشديدة ،واحدها نكباء .

معاطف وغوارب : جوانب .

٩- الردى :الموت .

النَّوى :الفراق :والبُعد .

النوائب :واحدها النائبة وهي المصيبة .

١٠-الأيك :واحدها الأيكة ،وهو الشجر الكثيف الملتف .

الورق :واحدها الورقاء ، وهي الحمامة البيضاء المطوقة بلون أسود .

١١-غيض :غيضَ الدمع نقصه وحبسه .

السلوان :النسيان .

١٢-يظعن :يسير ويرتحل .

١٣-أرعى :أراقب .

١٤-رُحماك :دعاء بالرحمة .

ضارع :خاضع ذليل .

راحة :باطن الكف .

التعليق النقدي

هذه الأبيات جزء من قصيدة تعد من غرر قصائد ابن خفاجة يصف فيها جبلاً مرَّ به فاستنطقهُ وأنزله منزلة العاقل الذي يصوِّر ما يُمرُّ به في الحياة مستنبطاً العبرة ومستخلصاً العِظَة .والحديث إلى الجبل في الشعر العربي قديم ،تطرق إليه الشعراء العرب في المشرق قبل الشعراء الأندلسيين فقد خاطب الشاعر الأموي مجنون ليلى جبل (التوباذ)في ديار بني عامر بنجد وربما اطّلع ابن خفاجة على ذلك الحديث وتأثر به وسلك سبيله ، ولكنه حوَّل حديثه إلى بلده الأندلس ، واستنبط في صوره وأخيلته

وتشبيهاته، وتفرع في معانيه، ولابن خفاجة مقطوعة رائية أُخرى سلك فيها هذه الطريقة أيضاً .

ويحسُّ قارئ هذا النصّ بأنَّ الشاعر قد بلغ في وصفه الجبل مبلغ الامتزاج الكلي، فقد شخص الجبل تشخيصاً تاماً فصورهيأته الضخمة الوقورة، ثم فصل الحديث عمن يمرون به في الغدو والرواح، ثم كيف بث شكواه من فراق الأصحاب حيث يروحون ويظل هو مشدوداً إلى مكانه لايستطيع أن يَبْرَحَهُ ولايقدر على مغادرته.



أسئلة للمناقشة

١- استعمل الشاعر أسلوب الاستفهام في بيتين، فما هما ؟
وما الغرض الذي أفاده كل منهما ؟

٢-عين صور البديع التي جاءت في القصيدة، وهل وفق الشاعر في استخدامها ؟

٣-برع ابن خفاجة في رسم صوره الشعرية، اذكر صورة منها مبيناً سبب إعجابك بها ؟

٤-ما الحكمة التي تستقيها من حوار الشاعر مع الجبل ؟









ابن زيدون

الشاعر الكاتب الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون يرجع في نسبه إلى بني مخزوم من قريش، وقد وفد أجداده إلى الأندلس أيام الفتح العربي .

ويُعَدُّ من أشهر شعراء قرطبة، عاش في أواخر عصر الخلافة، وأدرك عصر الطوائف إذ توفي في إشبيلية سنة (٤٦٣هـ) .تَمَيَّزَ بالظرافة ورقة الحديث وسرعة البديهة.

وأصدق ما وصف به هو (شاعر الحب والجمال)،وله ديوان مطبوع، أكثره في الغزل بولادة بنت المستكفي، وكانت ذات شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وأدبها، وقصائده فيها مشهورة .

وكما برع بالشعر فقد برع بالنثر أيضاً فقد كان ذا ثقافة واسعة كثير الميل لعلوم العرب وفنون اللغة، ونال مكانة مرموقة في مجالس قرطبة الأدبية والسياسية .

ومن مؤلفاته :

١- رسائل ابن زيدون .

٢- ديوان شعر مطبوع ومشهور.







قال في ولادة بنت المستكفي

(للحفظ : ٨ أبيات)

١- إنِّـي ذَكـرتُـكِ بـالـزّهـراءِ مُشتـاقــاً — والأُفقُ طلقٌ ومرأى الأرضِ قد راقــا

٢- ولـلـنّسيـمِ إعتـلالٌ في أصائـلــــهِ — كأنَّـه رقَّ لـي فأعْتَـلَّ إشفـاقـــا

٣- والـرَّوضُ عـن مائـهِ الفضِّي مبتســمٌ — كما حَلَلْـتِ عـن اللَّبّاتِ أطواقـــا

٤- يـوم كـأيّـام لـذّات لنـا انصَرَمَــتْ — بتنا لها حينَ نامَ الدَّهرُ سُراقــا

٥- نَلْهـوُ بما يستميلُ العينَ من زَهَــرٍ — جالَ النَّدى فيه حتّى مالَ أعناقــا

٦- كَـأنَّ أعـيـنَـه إذ عايـنـتَ أرقــي — بَكَـتْ لِما بي فَجالَ الدَّمعُ رِقراقــا

٧-وردٌ تـألَّـقَ فـي ضَـاحـي مَـنـابـتــهِ — فازدادَ منه الضّحى في العينِ إشراقا

٨- كُـلٌّ يـهـيـجُ لنـا ذِكـرى تُشوِّقـنـــا — إليك لم يَعدُ عنـها الصَّدر أنْ ضاقا

٩- لا سَـكَّـنَ اللهُ قـلـبـاً عـنَّ ذكـرِكُــم — فَلَمْ يَطـرْ بجناحِ الشَّوقِ خَـفَّـاقــا

١٠-لوشاء حَمْلي نسيمُ الصّبح حينَ سرى — وافاكُـم بـفـتـى أضـنـاهُ مـا لاقـــى

١١-لو كـانَ وَفّى المُنى في جَمْعِنا بِكـم — لكـانَ مـن أكـرَمِ الأيـامِ أخـلاقـــا

١٢-كان التَّجارِي بـمحضِ الوُدِّ مُذ زمـنٍ — ميدانَ أُنسٍ جَرينا فيه اطلاقـــا

١٣-فالآنَ أحمـد مـا كُـنَّـا لـعـهـدِكُــم — سَـلَـوْتُم وَبَقينـا نحـنُ عُشّـاقـــا



(١) تروى: ووجه الارض.





اللغة :

١- الزهرا ء : مدينة بناها عبد الرحمن الناصر بضواحي قرطبة.

طلق : مشرق كأنه باسم.

راق : أعجب.

٢- اعتلال : مرض.

أصائله : جمع أصيل ، وهو وقت العشي.

٣- اللّبّات : جمع اللَّبّة ، وهي أعلى الصّدر ، وموضع القلادة منه.

الأطواق : جمع طوق ، وهو ما يحيط بالعنق من الثوب والحلي.

٤- انصرمت : انقطعت وانقضت.

٥- جال : طاف.

النَّدى : المطر والبلل.

٦- رقراق : صفة للدمع لأنه يدور في العين ، ويقال : ترقرق أي جاء وذهب.

٧- تألق : لمع.

ضاحي المنابت : الأرض المرتفعة التي غمرتها شمس الضُّحى.

٨- يعدو : يتجاوز.

٩- عنَّ : عرض.

١٠-سرى : سار ليلاً.

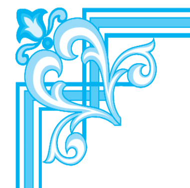
أضناهُ: أمرضه.

١٢-التَّجاري : التسابق.

محض الودِّ : خالص الحب.

أطلاق : جمع طلق وهو الشوط في السباق.

١٣-سَلَوْتُم : نسيتم.



التعليق النقدي

يشيع في شعر الأندلسيين المزج بين الطبيعة والغزل، وهم مجددون في هذا بالقياس إلى الشعراء العباسيين في المشرق لأننا تعودنا على مزجهم بين الطبيعة والخمر، وقد يجمع الشعراء الأُندلسيون بين الثلاثة في بعض مقطوعاتهم.

وقد نبعت هذه الميزة عندهم من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحاً لغزلهم وميداناً لقصص حبهم.

وابن زيدون مولع دائما بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة فكلاهما رائع الجمال وإن تباينت السمات فالطبيعة عنده قد ارتبطت بذكريات حبيبتِه ارتباطا وثيقاً وألْهَبت عواطفه وحركت أشجانه وأنطقته بديع الشعر وكلّ ما فيها يذكِّرهُ بحسن محبوبته وجمالها وقد قيِلَ بأنَّ الميزة الأولى هي في القفزة التي كان يقفزها إلى الماضي فيصور لنا بالمقارنة سعادة الحبِّ الآفل وعذاب الهجر المُرّ.

أنَّ ابن زيدون في غزله هذا يعزف على قيثارة الشعر العربي القديم لأنه امتداد له نابع من أصول واحدة. وهو يُشْرِكُ الطبيعة معه في حُبِّهِ حتّى يجعلها تُشارِكُه اعتلاله وهمومه فالنسيم يعتل وَيَرِقُّ له. وقد أبدع في تشبيه بهاء المنظر وبياض مائهِ بصدر الحبيبة وجيدها الناصع الذي تكشف عن عقود من اللؤلؤ المنضّد.




أسئلة للمناقشة

١- مزج الشاعر بين الغزل والطبيعة في قصيدته ، أوضح ذلك .

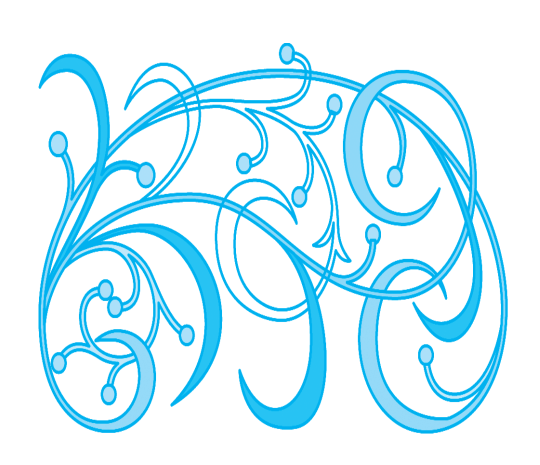
٢- وردت كلمة (سُرَّاقاً)في أحد الأبيات ، فهل وفق الشاعر في استخدامها ولماذا ؟

٣- كيف توجِّه المعاني التي جاءت في الفقرات الآتية ؟

أ- والرُّوضُ عن مائهِ الفِضِّي مبتسمٌ .

ب- جال النَّدى فيه حتى مال أَعناقا .

جـ- لم يطِرْ بجناح الشَّوقِ خفّاقا .










حمدونة بنت زياد

لقد نشأت حمدونة في وادٍ غير بعيدٍ عن غرناطة وما حولها إلى مسافة تقارب الأربعين ميلاً تغطيها الخضرة والأشجار وتتخللها السواقي والجداول والأنهار وما يستتبع ذلك من طيور مغردة وظلال وأفياء ونسائم وأنداء ممايبعث الشعر رقيقاً ويدفع به إلى رحاب الاسماع دفعاً، لقد عاشت حمدونة في(وادي آش) وهي مدينة جميلة ساحرة تعرف أيضاً بوادي الآشات في بيت فيه علم وآداب فقد كان أبوها زياد الوادي آشي يعرف بزياد المؤدب ونشأت ابنتاهُ حمدونة -التي تسمى أيضاً ربما على سبيل التلميح حمدة-واختها زينب على الأدب والعلم فكانتا شاعرتين من شهيرات شواعر الأندلس، وقدحفلت كتب الأدب بنماذج من شعرها وإشادت بإسمها حتى لقبت بخنساء المغرب وشاعرة الأندلس .

من قصائدها في الطبيعة : (للحفظ : ٦أبيات)

أباحَ الدَّمعُ أسراري بوادي ... له للحسنِ آثار بـوادِ

فمِن نهرٍ يطوفُ بكلِّ روضٍ ... ومِن روضٍ يرفّ بكل وادِ

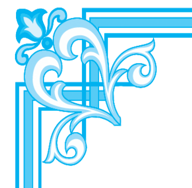
ومن بين الظباءِ مَهاةُ أُنسٍ ... سَبت عقلي وقد ملكَتْ فؤادي

لها لحظ تُرقّدِه لأمر ... وذاك الأمرُ يمنعني رُقادي

إذا سدلتْ ذوائبَها عليها ... رأيت البدرَ في أُفقِ السوادِ

كأنَّ الصّبح مات له شقيقٌ ... فمِنْ حزنٍ تسربل بالحدادِ





التعليق النقدي

الطبيعة بما تحويه كانت موضوعاً لشعر شعراء الأندلس فكيف لا وهم يصفون ماترى الأعيُن في رحاب هذه الطبيعة، عاشت حمدونة، وهي تمرح على ضفاف نهر واديها فتستهويها مياههُ الصافية فهي ابنة الوادي، ولا تلبث أن تغني للوادي الوارف وللطبيعة الفتانة وللنهر الجاري السلسال ولنفسها الصافية ولجمال الأنوثة والصب ترسم الشاعرة صوراً وتعقد تشبيهات وتعتمد مقارنات بين بياض الوجه وسواد الذوائب إن التشبيه في البيت الأخير بارعٌ كلَّ البراعة متقن كلّ الإتقان غير أننا نقف أمامه قليلاً في مدلوله وارتباطه بأهل الأندلس، لقد عُرف عن الأندلس أنهم يلبسون البياض أيام الحداد وتشبيه حمدونة هنا يفيد أن الحداد يلبس السواد، فالصبح الأبيض هو الوجه نُكِبَ في شقيق له فَتَسَربَلَ بالحداد وهو الذوائب السود. وفي هذا دلالة علىتأثرها بشعر المشارقة ومعانيهم .






أسئلة للمناقشة

١- مالذي يميز أدب الأندلس عموماً ؟ وأدب الشاعرة هذه خاصة ؟

أوضح مع الشاهد .

٢- قد نلمح في أبيات وصفها شيئاً من الحزن ، هل تراه متناقضاً مع الغرض ؟

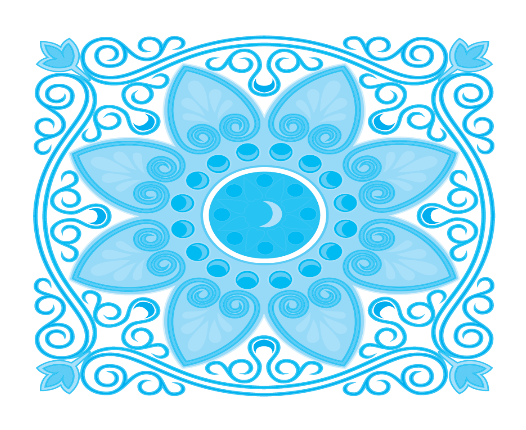
كيف ؟

٣- بِمَ لقبت الشاعرة ؟

٤- هل وُفقت الشاعرة في بيتها الأخير ؟ مع التعليل .

٥- في الأبيات إشارة للألوان ، استخرجها ، وبين دلالتها .

٦- ما الدليل على تأثر الشاعرة بأدب المشارقة ؟








ابن شَكيل الأندلسي

هو أبو العباس بن أحمد شَكيل الأندلسي (بفتح الشين) شاعر فذ من شعراء الدولة الموحدية، أديب فقيه وشاعر فحل اشتهر بنزاهته ومروءته السابغة الذيول كما وصفه ابن الأبَّار.

ولد سنة (٥٧٨) هـ وتوفي سنة (٦٠٥) هـ . وعلى الرغم من أنّ يد المنون أطفأت شمعة شبابه ولمّا يبلغ الثلاثين من عمره ، غير أنَّ الناظر في شعره يجده شاعراً كبيراً استطاع في سني عمره القليلة أنْ يقدِّم شعراً جزل الألفاظ رائق المعاني جميل الصور.

فقد صقل موهبته الشعرية بحفظ عيون الشعر العربي ، وتتلمذ على نخبة من مشايخ عصره أغلبهم من القضاة الذين علَّموه العربية مشفوعة بصحة الضبط والتوثيق وسلامة التوجيه والإرشاد كما أخذ عنهم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف .

وكان لنشأته في مدينة شريش المعروفة بجمالها وسحر طبيعتها وضخامة أسواقها، وظرف أهلها وتخلّقهم بالأدب الأثر الكبير في خصب خياله وكثرة آدابه . كما أثَّرت فيه معيشته في ظل الدولة الموحِّدية التي دعت إلى ثورة ثقافية شعارها ترك التقليد والعودة إلى الأصول مما أدى إلى قراءة جديدة للنصوص الدينية والاهتمام بالتصوف . وهذا ما انعكس في شعره بنحو جلي .

أما أغراض شعره فمتعددة أثر فيها أمران:

أحدهما : صحبته لأبي حفص عمر السلمي أستاذه وأبيه الروحي الذي فجّر في نفسه الشخصية الأندلسية المتميزة بالإحساس المرهف والعواطف الجياشة وحب الحياة

ومتعها ومباهجها ، وتمثل مرحلة الاستقرار النفسي والعاطفي ، فظهرت في شعره أغراض متنوعة كالغزل ووصف الطبيعة وشعر الحماسة ووصف المعارك والمدح.

والآخر : رزؤه أهله وأصحابه الذي عمَّق في نفسه عواطف الاحباط والحزن والهروب من الحياة الاجتماعية بل من أسر الجسد إلى معانقة الروح والجوهر ، إنَّها رؤية صوفية للعالم امتزجت بحب النبي (ﷺ) وأهل بيته (عليهم السلام) ، وذكر أهل البيت (عليهم السلام)ورثائهم ورثاء أهله وأستاذه أبي حفص.

قال في رثاء أخيه أبي الحسن: للحفظ ثمانية أبيات

رضىً بقضاءِ اللهِ فهو مُصيبُ	وصبراً على الأحداثِ فهي تنوبُ
خليلي قد وارى الترابُ أحبتي	فلم يبقَ لي فوقَ الترابِ حبيبُ
أقِلاَّ وقوفاً بالمنازل أَوقِفا	فإِنَّ الذي تستبعدان قريب
ألم تخبرا عن صاحب القبرِ أنّهُ	بمرأى من الأهلين وهو غريبُ
تناذره الخلّان يأساً فأصبحوا	لهم جيئةٌ مِنْ حولهِ وذهوب
وأي نوى أنأى على القبر شُقَّةً	وأي بقاء بالممات يطيب
على الجدث المهجور عوجا فسلِّما	سقاه الحيا الوسمي حين يصوبُ
وإِلاَّ فَعيني إن أبى الغيثُ مُزُنةٌ	يدرُّ شَمَالُ صوبها وجنوب



إذا هاجها ذكرُ الأحبةِ أجهشَتْ	وأسبلَ دمعٌ بالدماءِ مشوب
تأوّينَني هَمّي فبتُّ كأنني	على مستقلات النجومِ رقيبُ
كأنَّ اطلاع الشهب بين محاجري	فمن ناظري تبدو وفيهِ تغيبُ
تَقَطَّعُ أنفاسي فأقطع ليلتي	حنيناً كما حنَّت روائمُ نيبُ
إذا قُلتُ في شيء كأني كنتُهُ	وسرُّ اتخاذ المشبهينَ عجيبُ
أنا الميتُ والثكلانُ والصبُ والشجي	فأيّ شبيهٍ بعد ذاك أصيبُ
وماسكني اِلأَّضريحُ كأنه	لِأُنسي به ظبيٌ أحمُّ ربيبُ
أُعاود لثمَ الترب فيه كأنه	لرشفي له ثغرٌ أغرّ شنيبُ

اللغة:

١- تنوب : تحدث او تقع.

٢- وارى : غطى او دُفن فيه.

٥- تناذره الخلان : افتدوه ولكن من غير طائل.

٦- النوى : البعد .

الشُّقَّة : البعد.

٧- الجدث : القبر.

عوجا : من الالتفات والمرور على المكان.

الحيا : المطر .يصوب : يهطل.

٩- اجهش : بكى بصوت مسموع:

١٠- تأوبني :آب : عادَ، وتأويني راجعني وعاودني .

١٢- الروائم : جمع رائم وهي الظبية الوالدة.

نيب : النيب :المسنة من الابل والظباء

١٤- الثكلان : الحزين لفقد ولده

الصب : العاشق المحبّ

الشجي : الحزين المتألم

١٥- أحمُّ : من الحمحمة وهو إظهار الصوت.

١٦- شنيبُ : بارد

التعليق النقدي

إنَّ نبرة الحزن مسموعة من بين أبيات القصيدة مشفوعة بعاطفة صادقة تنبئ عن قلب محترق عند انشائها ملوّعٍ بفقد الأحبة ، ولا سيما في البيت الثاني الذي أخبرنا بموت أحبة الشاعر حتى لم يبق له من الأحياء أحد .لقد عمد الشاعر إلى البحر الطويل ليستوعب عمق عاطفته وجمال صوره وصدق رثائه مستعملاً ألفاظاً ذات جرس هادئ منساب انسياب أحزانه المتوالية التي أعدَّ لها إيماناً صادقاً ، يقيناً قوياً ورضىً بقضاء الله تعالى وقدره بيّنه في أول أبياته متوشحاً بالصبر الجميل. مستعيناً بفنون من البلاغة تمكنه من التعبير عمَّا يخالجه أفضل تعبير .فقد استعان بالتصوير الفني لبيان حالته النفسية فبدا وصفها متحركاً في البيت الخامس عندما رسم صورة يأسه فأصبح خلانه لهم جيئة من حوله وذهوب. أو صورة لعينه التي أصبحت غيمة هاطلة تسقي قبر أخيه مستعملاً التشبيه البليغ. وقد يعمد إلى التشبيه التمثيلي عند رسمه لصورة الأرق الذي عاشه فكأنَّ عينه رقيبة على النجوم المرتحلة أو أنها أصبحت

مكاناً لاطلاع الشهب ومغيبها . كما في البيتين العاشر والحادي عشر .

وأسمعنا صوت أنفاسه المتقطعة التي لها حنين كحنين الظباء الوالدات على أبنائها والعرب تضرب بها مثلاً في العطف والشفقة .

كما استعان بألوان من التضاد تمثل في «الطباق» بين (وارى التراب) و (فوق التراب) و (جيئة وذهوب) و (شمال وجنوب) .

واستخدم ألوانا من التراكيب التي أثرت الدلالة بإيحاءات فالجمل الحالية وأسلوب القصر والاستفهام المجازي زيادة على العطف في البيت الرابع عشر فكانت قصيدته لوحة فنية نفيسة .






أسئلة للمناقشة

١- كيف تجد نبرة الحزن عند الشاعر ؟

٢- لقد عمد الشاعر إلى البحر الطويل في نظم قصيدته لماذا ؟ وما الألفاظ التي استعملها ؟

٣- استعان الشاعر بالتصوير الفني لبيان حالته النفسية حدد ذلك شعراً ؟

٤- ما الأساليب التي استعملها الشاعر في قصيدته التي شكلت لوحة فنية ؟








الموشحات

الموشحات في الأدب فن شعري نشأ في أوساط الشعب الأندلسي خلال القرن الثالث الهجري لإِرضاء حاجة الشعب، ويتميز بتعدد القوافي، وبخروجه على بحور الشعر المعروفة في بعض الأحيان وتنويعها في الموشح الواحد، وبتقسيمه إلى أجزاء لا نجدها في ألوان النظم الأخرى، مع استعماله اللهجة العامية أو الأعجمية في آخر أجزائه. ويُعدُّ الموشح من فضائل العرب في الأندلس ، سبقوا فيه أهل المشرق ، واقتدى المشارقة بهم في نظمه.

وهو ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي ، لأن ناظِميه هم شعراء عرب كانوا يَقرِضُون الشعر وينظمون الموشحات في آنٍ واحد.

وقد اختلف المؤرخون في تسمية أولِ وشَّاح أندلسي ، فقال بعضهم إنَّهُ محمد بن حمود القبري ، وقال آخرون : إنَّه ابن عبد ربَّه الأندلسي . أما أجزاء الموشح فهي أجزاء يكون مجموعها الموشح الكامل وهي :

المطلع . القفل . الدور . السمط . الغصن . البيت . الخرجة.

المطلع : هو القفل الأول من الموشح . القفل : هو الجزء المتكرر في الموشح ، والمتفق مع المطلع في القافية والوزن وعدد الأجزاء . الدور : هو ما يأتي بعد المطلع في الموشح، ولم يتكرر متفقا في الوزن وعدد الأجزاء في كلِّ الأدوار . السمط : هو كلّ شطر من اشطر الدور . الغصن : هو الشطر الواحد من أشطر المطلع أو القفل ، البيت : ويتكون من الدور والقفل الذي يليه مجتمعين . الخرجة : القفل الأخير من الموشح.

والخرجة : هي الجزء الوحيد في الموشح التي لا تلتزم باللغة الفصيحة ولا بالإِعـراب . وتُعدّ أوزان الموشحات أكبر حركة للتجديد في أوزان الشعر العربي ، وثورة ضد القوافي الرَّتيبة التي كانت الأَشعار العربية تلتزم بها دائماً .أما أغراض الموشحات فهي متنوعة كتنوع أغراض الشعر العربي ، فقد نظمها الوشاحون في الغزل والمدح والرثاء والهجاء والزهد ، وإنْ كان الغزل أبرز أغراض الموشحات ، لصلتها الوثيقة بفن الغناء الذي عمَّ الأندلس ، وتلحينها في مجالس اللهو والطرب ، فتغنى بها المغنون في مجالسهم ، وارتفعتْ بها أصوات الجواري .ومن أبرز الوشاحين في الأندلس ابن سهل الإِشبيلي ويحيى بن بقي وابن قزمان ولسان الدين بن الخطيب[١] .

أسئلة للمناقشة

١- لم يكن الموشح ظاهرة منفصلة عن تطور الشعر العربي، وضح هذا القول .

٢- من أوّل من نظم الموشح ؟

٣- ما الخُرجة وبماذا تختلف عن سائر اجزاء الموشحة.

٤- تعد الموشحات أكبر حركة تجديد في أوزان الشعر العربي ، ناقش هذا القول .

٥ـ الغزل ووصف الطبيعة أبرز أغراض الشعر الأندلسي لاسيما الموشحات، وضح ذلك.

٦- سّمِ ثلاثة من الوشاحين الاندلسيين .

---

(١) يستعان بموشحة ابن الخطيب لتوضيح أجزاء الموشح عملياً .



لسان الدين بن الخطيب

هو محمد بن عبدالله بن سعيد المعروف بلسان الدين بن الخطيب ، يرجع في نسبه إلى عرب اليمن ، إذ رحل بعض أجداده إلى دمشق ثم استقر بهم المقام في الأندلس.

ولد ونشأ في غرناطة ، وعاش بين سنتي ٧١٣ - ٧٧٦ هـ ،يُعَدُّ من أبرز رجال دولة بني الأحمر في السياسة والعلم والأدب وإن كان الأدب ألصق به من غيره ، إذ كان شاعراً وخطيباً ووشاحاً وكاتباً ومؤرخاً وزادت مؤلفاته على الستين كتاباً ومما طبع منها : (الإحاطة في أخبار غرناطة) و (الكتيبة الكامنة في من لقيناه من شعراء المِئة الثامنة) و (رقم الحلل في نظم الدول) و (جيش التوشيح).

اشتهر بذي الوزارتين ، القلم والسيف ، وعُرِفَ بعمق تفكيره وأصالته وبحبه لأمته ، والدفاع عنها بالفكر والرأي.

ومن موشحاته المشهورة قوله من موشحة طويلة يعارض فيها موشحة ابن سهل الإشبيلي ويمزج فيها المدح بالغزل ووصف الطبيعة .

الموشح

(تحفظ منها الى قوله : بأبهى ملبس)

١- جادَكَ الغيثُ إذا الغَيْثُ هَمَى	يـا زمانَ الـوصـلِ بالأنـدلـس
٢- لـمَ يكُنْ وصَـلُكَ إلَّا حُلُماً	في الكَـرى أو خُلـسَةَ المُختلِس

***

٣- إذ يَقودُ الدَّهرُ أَشتَاتَ المُنى ... نَنْقُلُ الخَطْوَ على ما تَرسِم
٤ - زمراً بينَ فُرادى وثُنا ... مثلما يَدعُو الحجيجَ الموسم
٥- والحَيا قد جَلَّلَ الرَّوض سنا ... فَثغُور الزَّهرِ فيه تَبْسِمُ

***

٦- ورَوَى النُّعمانُ عن ماءِ السّما ... كيفَ يَروي مالِكٌ عن أنسِ
٧- فكساهُ الحُسْنُ ثوباً مُعْلَما ... يَزدهي منه بأبْهى ملبسِ

***

٨- في ليالٍ كَتَمْت سِرَّ الهوى ... بالدُّجى لولا شُموسُ الغُرر
٩- مالَ نجمُ الكأسِ فيها وهَوى ... مستقيمَ السَّيرِ سعدَ الأَثَرِ
١٠- وطَرٌ ما فيه مِنْ عيبٍ سوى ... أنَّه مَرَّ كَلمحِ البَصَرِ

***

١١- حِينَ لَذَّ النومُ شيئاً أو كما ... هَجَمَ الصُّبْحُ هُجومَ الحرسِ
١٢- غارتِ الشّهُبُ بنا أو ربُمَّا ... أثَّرَتْ فينا عيونُ النَّرجِسِ

***

١٣ - أيُّ شيءٍ لامرئٍ قَد خَلصَا ... فيكونُ الرّوضُ قد مُكِّن فيه
١٤- تنهبُ الأزهارُ فيه الفُرَصا ... أمِنَتْ منَ مَكرِه ما تَتَقيهِ
١٥- فإذا الماءُ تناجى والحَصى ... وخلا كلُّ خليلٍ بأخيهِ

***

١٦- تُبصرُ الوردَ غيوراً بَرِما ... يَكتسي من غيظِه ما يَكتسي
١٧- وترى الآسَ لبيباً فَهِما ... يَسرِقُ السَّمعَ بأذني فَرسِ

***

١٨- يا أُهيلَ الحيِّ من وادي الغَضَا ... وبقلبي مسكنٌ أنتمْ بهِ
١٩- ضاقَ عن وجدِي بكم رحْبُ الفضا ... لا أُبالي شَرقَه من غربِهِ



٢٠- فأعيدُوا عهدَ أُنسٍ قــد مَضَى   تَـعتــقوا عـانيكُم من كَــربــهِ

***

٢١- واتــقوا اللهَ وأحــيوا مغــرمــا   يتَـلاشـى نَفَـساً فــي نَــفَــس

٢٢- حَبَسَ القـلـبَ عليكُم كــرَما   أفَـــتَرضَـــونَ عَــفاءَ الحُبُــسِ

***



١- الغيث : المطر .

هَمَى : سالَ .

٢- الكرى : النعاس أو النوم .

الخلسة : الفرصة من الخلس وهو السلب .

٣- أشتات : أنواع .

٤- زُمر : جمع زمرة ، وهي الجماعة .

ثُنا : اثنين اثنين .

٥- الحيا : الندى أو المطر .

سنا : حسن وجمال .

٦- النعمان : الأزهار المعروفة بشقائق النعمان .

ماء السماء : المطر .

مالك : الإمام المحدث مالك بن أنس .

ومعنى البيت ان رواية مالك عن أبيه رواية صحيحة كروايةالنعمان بن المنذر عن جده ماء السماء ،وفيها تورية بشقائق النعمان والمطر ماء السماء .

٧- مُعْلَماً : مصبوغاً ومرسوماً .

٨- الدُّجى : الظلام.

الغُرَر: جمع الغرة، وغرة الشمس ما بدأ من ضوئها أو الصبح.والغرّة بياض في جبهة الضرس والعرب تتبرك به.وأراد بشموس الضرر الوجوه البيض

٩- هوى : سقط.

١٠- وطر : حاجة.

١٢- غارت : اختفت.

الشهب : واحدها الشهاب ، وهو الكوكب الساطع.

١٤- مَكْرُهُ : احتياله وخديعته.

تتقيه : تحذره.

١٥- خليل : صديق.

١٦- برم : ضجر.

١٧- لبيب : عاقل.

١٨- أهيل : تصغير أهل.

١٩- وجدي : حبي.

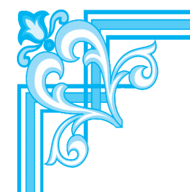
٢٠- تعتِقوا : تحرروا.

كربه : غمَّه وحزنه.

٢١- مغرم : مولع ومحب.

٢٢- عفاء : هلاك.

الحُبُس : حبيس وهو السجين



التعليق النقدي

يعارض ابن الخطيب في هذا الموشح موشحاً لابن سهل الأشبيلي :

هل درى ظَبيُ الحِمى أنْ قَد حَمى   قلبَ صبٍّ حلَّه عن مَكَنسِ

والمعارضة في الموشحات : أن ينظم الوشَّاح موشحاً على غرار موشح سابق متفقاً معه بالغرض والوزن والقافية ، ولما كان موشح الإشبيلي في المدح والغزل ووصف الطبيعة جاء موشح ابن الخطيب ملتزماً بذلك أيضاً .

ويتميز هذا الموشح برقة الألفاظ وسهولة المعاني ووضوحها وهو مملوء بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية .

أجزاء الموشح :

والقفل الأول في هذا الموشح هو البيتان الأول والثاني:

جادكَ الغيثُ .

لم يكن وصلك .

ويسمى هذا القفل المطلع . وقد كررّ ابن الخطيب قافيته ووزنه في القفل الثاني والثالث ... الخ .

أما الدور فيه فهو .

إذ يقود ...

زمراً ...

والحيا ...

وقد تكرر بوزنه ، وعدد أجزائه بعد القفل الثاني والثالث ... الخ.

والخرجةُ في هذا الموشح هي آخر قفل. وهي غير مذكورة لأن الموشح غير كامل فقد اقتصرنا على أربعة أبيات من أصل عشرة أبيات. والسمط فيه : إذ يقود الدهر أشتات المنى ، أو : ننقل الخطو على ما ترسم ، وكل شطر من أشطر الأدوار الأخرى والغصن فيه: جادك الغيث إذا الغيث همى .

أو : يا زمان الوصل بالأندلس.

وكلّ شطر من أشطر الأقفال الأخرى.

أما البيت فهو مكون من المقطع الثاني (الدور) إذ يقود...

والمقطع الثالث (القفل) وروى النعمان ... الخ.






أسئلة للمناقشة

١ – تتميز موشحة لسان الدين بالدقة والسهولة والربط بين الطبيعة والغزل. أوضح ذلك.

٢ – وضّح ما يأتي:

أ – الموشح وأجزاءَه.

ب – أغراض الموشحات.

جـ – المعارضة في الموشحات.

٣ – قال لسان الدين:

وروى النُعمان عن ماءِ السَّما   كيفَ يروي مالكٌ عن أنسِ

اُذكر نبذة موجزة عن كل عَلَم جاءَ في البيت.

٤ – اختر مقطعاً أعجبك وانثره في مقالة أدبية.







النثر

مقدمة :

النثر صنو الشعر يتقدم ويتطور معه . كان الشعر الأندلسي مكملاً لنهضة الشعر في المشرق وكذلك النثر الأندلسي كان امتداداً للنثر العربي في المشرق . وبدأ تأثير الكُتَّاب الأندلسيين واضحاً بأسلوب عبد الحميد الكاتب الأموي ، وبأسلوب الجاحظ في العصر العباسي ، وبأسلوب آخرين في العصور المتأخرة ، وامتد تأثرهم إلى ما يُسمى بالنثر الفني أيضا ، فجاروا ابن المعتز وابن سلام في الطبقات والصولي في كتاب الأوراق . ويمكن أن نقسم النثر الأندلسي على أربعة ألوان هي الخطابة والرسائل والمناظرات والمقامة .

الخطابة :

لم يصل إلينا من خطب الأندلسيين إلا القليل على الرغم من دواعيها التي كانت تقتضيها حياتهم ، ويمكن أن نُقَسِّم الخطابة الأندلسية على قسمين ، فهي في عصورها الأولى تتميز بالسهولة والوضوح والإيجاز مع البُعد عن التكلف والزخرفة اللفظية ، وخير من يمثلها منذر بن سعيد البلوطي الذي برز اسمه في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر فنال إعجابه بعد أن استجاب له البيان وأعانه المنطق والتوفيق.

أما في عصورها المتأخرة فالغالب عليها التكلف والإطالة والإطناب والتزام الزخرفة اللفظية ، وربما كان الخطباء يحذون في ذلك حذو المشارقة حيث سيطر اتجاه القاضي الفاضل .



الرسائل :

أكثر ما يتمثل النثر الأندلسي في الرسائل الفنية التي دبَّجها الكُتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء أيضاً، فمنحوا النثر مواهبهم الشعرية وارتقوا به إلى أساليب فنية جديدة حتّى كادوا أن يجعلوهُ شعراً منثوراً لا ينقصهُ إلا الوزن والقافية ليكون شعراً وقد ولجَ به الكُتّاب كل الموضوعات فَعُرفَت الرسائل الديوانية التي تسمّى السلطانيات أيضاً. والرسائل الإخوانية التي تدور بين الإخوان والأصدقاء عرف بها ابن برد، والشاعر ابن زيدون الذي كتب رسالته الجدية في عتاب الحاكم ابن جهور واستعطافه، ورسالته الهزلية التي كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من منافسه ابن عبدوس، وهي شبيهة برسالة الجاحظ(التربيع والتدوير) في السخرية من مهجوه أحمد بن عبد الوهاب.

ولعل من أبرز كُتّاب الرسائل في الأندلس عامة هو ابن شَهيَد الذي كتب رسائل كثيرة في موضوعات وفنون متنوعة.

المناظرات:

المناظرات فن نثري يحاول فيه الكاتب إظهار قدرته البيانية وبراعته الإسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمداً أسلوب الحوار بين الأشخاص أو بين غيرالعقلاء من المخلوقات، وتسمى المناظرات الخيالية ، كالحوار بين السيف والقلم أو بين المدن الأندلسية ، وقد أبدع الأندلسيون في المناظرات التي كان يُجريها الكُتَّاب بين الزهور والرياحين والورود وبقية النباتات ولإظهار حبهم للأندلس ، وتعلقهم بأوطانهم كتبوا مناظرات لبيان فضائل الأندلس وأهلها ، من ذلك مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الأندلس .



المقامات :

وهي لون من الحكايات الفنية القصيرة وضع تقاليدها أدباء المشرق مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتها الأندلسيون تجسيداً لوحدة الفكر والفن العربي، فكتب أبو طاهر السرقسطي الذي وافاه الأجل سنة (٥٩٨هـ) (المقامات السرقسطية).

وكتب لسان الدين ابن الخطيب مقامات عديدة منها (مقامة السياسة) كما كتب ابن شرف القيرواني مقامات عديدة عارض فيها مقامات بديع الزمان.

ابن شهيد الاندلسي

أبو عامر أحمد بن عبدالملك بن شهيد الأندلسي ، شاعر استوطن قرطبة كبرى مدن الأندلس، وظَلَّ فيها إلى مطلع القرن الخامس الهجري حيث وافاه الأجل سنة (٤٢٦هـ). وهو من عائلة عريقة في قول الشعر، تحدر الشعر في أربعة أجيال متتالية منها حتى وصل إليه.لم تشغله السياسة على تقلبها في عصره وقربه من ذوي السلطان بقدر ما شغلته ملذات قرطبة وملاهيها ، وعاش أكثر حياته في صحبة الوزراء ومساجلة الأدباء ، ونال منزلة عالية وشهرة واسعة بشعره ونثره فقد كان شاعراً مبدعاً محسناً أنشأ العديد من الرسائل الأدبية وكانت رسالة (التوابع والزوابع) أشهر رسائله الأدبية التي منها :



توابع الشعراء

شيطان امرئ القيس

(للدرس فقط)

تذاكرْتُ يوماً مع زُهير بن نُمير[١] أخبارَ الخُطباءِ والشعراءِ، وماكان يألفهم من التوابعِ والزَّوابعِ، وقلْتُ: هل حيلةٌ في لقاءِ من اتفقَ منهم؟ قالَ: حتَّى أستأذنَ شيخَنا، وطار عني ثم انصرفَ كلمحٍ بالبصر، وقد أذِنَ له، فقالَ: حُلَّ على متنِ الجوادِ[٢]، فصِرنا عليه، وسارَ بنا كالطائرِ يَجتابُ[٣] الجوَّ فالجوَّ، ويقطع الدَّوَّ فالدَّوَّ[٤]، حتى التمحتُ أَرضاً لا كأرضنا وشارفتُ[٥] جّواً لا كَجّونا، متفرعَ الشَجرِ عَطِرَ الزَّهرِ. فقالَ لي: حللت أرضَ الجنِ أبا عامر، فبمن تريدُ أن تبدأ؟ قُلتُ: الخطباءُ أولى بالتقديم، لكِنّي إلى الشعراءِ أشوق، قالَ: فمن تُريدُ منهم؟ قُلتُ: صاحبَ امرئ القيسِ. فأمالَ العِنان[٦] إلى وادٍ من الأودية ذي دوحٍ[٧] تتكسرُ أشجارُهُ وتترنمُ أطيارُهُ، فصاحَ: يا عُتَيْبةَ ابن نَوفل، بسقطِ اللوى فحومل[٨]، ويومِ[٩] دارةِ جُلجُل، إلا ما عرضْت علينا وجهك، وأنشدتنا من شِعْرِك، وسمعتَ من الإنسيِّ، وعرفتنا كيف إجازتُك له. فظهرَ لنا فارسٌ على فرسٍ شَقْراءَ كأنها تَلتَهبُ، فقالَ: حيَّاك اللّٰهُ يا زهير، وحيّا صاحبَكَ، أهذا فتاهم؟ قْلتَ: هو هذا، وأيُّ جَمرةٍ يا عُتَيْبةُ، فقالَ لي: أنشِد، فقلتُ: السيدُ أولى بالإنشادِ، فتطامحَ طرفُه واهتزَ عِطفُهُ[١٠]، وقبضَ عِنانَ[١١] الشَّقراء، وضربَها بالسَّوطِ، فسَمت تُحضِرُ طولاً عنا. وكر فاستقبلَنا بالصَّعدةِ، هازاً لها، ثم ركَزَها وجعلَ يُنشد.

(سما لك شوق بعدَ ما كان أقصرا) [12] حتى أكملَها ثم قالَ لي : أنشِد ، فهمَمْتُ بالحَيْصةِ [13] ،

ثم اشتَّدت قُوى نفسي وأنشدتُ :

شَجته [14] مغانٍ [15] من سُليمى وأدْؤرُ [16] حتى انتهيت فيها إلى قولي :

١- ومن قُبةٍ لا يدركُ الطرفُ رأسَها تَزِلُّ بها ريحُ الصَّبا فتحدَّرُ

٢- تكلفتها والليل قد جاشَ بَحره وقدَ جَعَلتْ أمواجهُ تتكسرُ

٣- ومن تحت حِضني أبيضٌ [17] ذو سَفائف [18] وفي الكفِّ من عَسّالةِ الخطِّ [19] أسمرُ

٤ - هما صاحِباي من لَدُنْ كُنتُ يافعاً مُقيلانِ [20] من جَدِّ [21] الفتى حين يعثرُ

فلما انتهيت تأملَّني عُتَيبةُ ثم قال : اذهب فَقَد أجزتُك ، وغاب عنا .

اللغة :

١- زهير بن نمير : اسم الجني الذي يصحبه ابن شهيد .

٢- متن الجواد : ظهر الحصان .

٣- يجتاب : يقطع .

٤- الدَّو : الفلاة .

٥- شارفتُ : أشرفتُ عليه .

٦- العنان : مقود الحصان .

٧- دوح : واحدها دوحة ، وهي الشجرة العظيمة




٨- بسقطِ اللوى : الباء للقسم ، وسقط : وما تساقط من الرمل.

واللوى : منقطع الرمل حين يرق.

٩- حَومَلْ : اسم مكان وهذه الثلاثة ذكرها امرؤ القيس في مطلع معلقته.

١٠-تطامح طرفه : ارتفع بصره.

١١-عطْفُه : جانبه.

١٢-سَمالك : مطلع قصيدة مشهورة لامرئ القيس.

١٣-الحيصة : الانهزام والهرب.

١٤-شَجَتْهُ : أحزنته .

١٥-مغانٍ : منازل.

١٦-أدوُرُ : جمع دار.

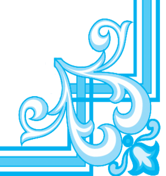
١٧-والأبيض : السيف.

١٨-سفائف : واحدها سفَيفة ، حاشية السيف ووشية .

١٩-عسالة الخط : الرمح وكذا أسمر.

٢٠-مُقيلان : من الفعل أقال عثرته ، أي أزال عنه ما يسبب عثرته .

٢١-جدَ : حظ .



التعليق النقدي

هذه الرسالة (التوابع والزوابع) مما يمكن أن يندرج تحت باب القصص الخيالي العربي القديم.

فابن شهيد يحكي فيها كيف التقى بشياطين الشعراء القدامى بأسلوب فكاهي بديع ممتع، وهو يتعرف بزهير بن نمير الجني وتتوثق العلاقة بينهما ويحرص على استدعائه كلما احتاج إليه ليصحبه في صورة خيالية جديدة يروي وقائعها بأسلوب قصصي .

وقد سمَّى هذه الرسالة (بالتوابع والزوابع) ، يريد توابع الكُتّاب ، وهم أصحابهم من الجن ، والزوابع شياطين الشعراء الذين يعينونهم على نظم الشعر (كما يتخيلون) .

وقد حاول كثير من الكتاب أن يربطوا بين هذه الرسالة و (رسالة الغفران) لابي العلاء المعري ، لما بينهما من أوجه الشبه ، ويذهب معظمهم إلى تأثر المعري بأبن شهيد لسبقه في تأليف رسالته وبعضهم يذهب إلى تأثر ابن شهيد بالمعري.

والحقيقة أنها رسالة مبتكرة لم يقلد ابن شهيد فيها أحداً ، وربما لم يقلده أحد لأن أصل فكرتها مستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، ففيها حديث عن معراج رسول الله (ﷺ) إلى السماء وعن الجنة والنار.

كما أن الرسالة اعتمدت الفكرة الخيالية السائدة قبل الإِسلام وبعده، وهي وجود شياطين الشعراء يعينونهم على قول الشعر.

وبعد : فالرسالة تحتوي على رحلات شائقة جميلة قام بها المؤلف ، واشترك خلالها في مناقشات أدبية ومعارضات شعرية ممتعة كما عرض فيها لشذرات من النقد الأدبي ، تنم عن نظرات جريئة وأفكار نقدية صائبة تتفق مع المذاهب النقدية الحديثة.






أسئلة للمناقشة

١ – أينَ يمكن أنْ ندرج هذه الرسالة ؟

٢ – ما العلاقة بين هذه الرسالة و (رسالة الغفران) ؟

٣ – ما الأصل الذي يمكن أنْ نُرجع إليه فكرة هذه الرسالة ؟

٤ – ماذا احتوت الرسالة ؟

٥ – ماذا تعد هذه الرسالة وأمثالها في الأدب العربي عامة وأدب الأندلس خاصة ؟









الأدب في العصور المتأخرة

للدول كما للناس أعمار ، تبدأ قوية متمكنة يقوم على أمرها رجال ذو بصر وبصيرة، كالدولة العباسية، ويمر الزمن فتبدو عليها عوامل الضعف والوهن والشيخوخة ، فيطمع فيها الطامعون والطامحون إلى السلطة فيقطعون أوصالها إلى دويلات.

ظهر التتر قوة جديدة في مشرق العالم الإسلامي في أوائل القرن السابع الهجري فهاجموا المدن الواقعة نحو الشرق الأوسط ، مثل بخارى وسمرقند ، واجتاحوا دولةخوارزم ، ففتح سقوطها الطريق سهلاً يسيراً نحو العراق.

ووصلوا كرمانشاه القريبة من حدود العراق في سنة ٦١٨هـ ، وأغاروا على أربيل والموصل وداقوق والسواد وخانقين وبعقوبة في سنوات مختلفة قبل هجومهم على بغداد، وعادوا، ولم يروا رد فعل حازم على هجماتهم، بل أن الخليفة أي خليفة يشكر الله الذي كفاه شرهم، وهم في هجماتهم تلك كانوا يقتلون الناس والحيوانات، ويخربون ما يعترض طريقهم من مدن وعمارة وزرع ليبثوا الرعب في النفوس والقلوب.

حتّى أنّ ابن الأثير يقول : «ولقد بقيت عدّة سنين معرضاً عن ذكر هذه الحادثة كارهاً لذكرها، فمن ذا الذي يسهل عليه أن يكتب نعي الإسلام والمسلمين ومن ذا الذي يهون عليه ذلك ؟»

لقد حمل عدد من المؤرخين المعاصرين الخلفاء العباسيين المتأخرين مسؤولية سقوط بغداد سنة (٦٥٦هـ) وليس المستعصم وحده ، وأفاضت الدراسات التي تناولت هذه الحقبة بذكر أسباب سقوط الدولة العباسية ، وأخذت عليها تخبط سياستها وقصر نظر حكامها وفسادهم ، وإهمالهم الجيش وإسقاطهم رواتب الجند من الديوان حتى اضطر بعضهم إلى سؤال الناس على إبواب الجوامع. كما كانت الفتن الطائفية

تنخر جسم الدولة ، وانحياز الجند إلى طائفة من الشعب دون أخرى . يضاف إلى ذلك إهمال شؤون الري وخراب مشاريعه ، وتوالي الفيضانات وسنوات الجدب والقحط وغزوات الجراد في سني الدولة العباسية الأخيرة ، كل ذلك يجري والخليفة المستعصم سادر في لهوه وعبثه كأنه لا يدري بما يدور حوله . حتى قال ابن الطَقْطَقى في كتابه الفخري : «وكان المستعصم آخر الخلفاء شديد الكلف باللهو واللعب وسماع الأغاني، لايكاد مجلسه يخلو من ذلك ساعة ... وكان ندماؤه وحاشيته منهمكين معه في النعم واللذات».

وحذر الغيارى من الناس الخليفة من زحف المغول ومن العواقب الوخيمة التي تنتظر رعاياه والبلاد ، إن لم يعدَّ جيشاً قوياً ويضرب المفسدين ويصلح الأوضاع الداخلية.

لقد أدرك الخلافة العباسية الهرم ، ولم يبق لها ما يساعدها على الوقوف في وجه الغزو المغولي العنيف الضاري، حتى إذا تقدم جيش المغول نحو بغداد اجتاحهابسهولة ويسر ، زحف هولاكو نحو العراق بنحو مائتي ألف محارب ، فدخل بغداد سنة(٦٥٦هـ) ، وقتل الخليفة وكثيراً من رجال حاشيته وخلقاً كثيراً، وشوّه معالم الحضارة والمدنية المعمورة منذ قرون عديدة.

كان سقوط الخلافة العباسية ودمار بغداد حدثاً كبيراً وخطباً فادحاً أذهل الناس وأثار عواطفهم ، فأنشأ الشعراء القصائد الباكية المؤثرة في بكائها ورثاء مجدها وعزها وناسها ومعالمها .ولما استقر التتر في بغداد خضعت لهم مدن العراق كافة خوفاً ورهبة وقاسى الناس في ظل حكمهم الويلات والمصائب.

وهلك هولاكو وتولى ابنه (أباقا) فطمأن الناس على أنفسهم وأموالهم بعض الأطمئنان، ومات فاعقبة(تكودار خان) الذي أسلم وتسمّى بآسم (أحمد) ويستمر الحكم فيهم ، حتى مَلَكَ (غازان) الذي أسلم وأسلم معه مائة ألف من جنده ، هذا في العراق.

ثم أن جيش هولاكو دهم مدينة (حلب) وخربها وقتل أهلها وهدم قلعتها في سنة (٦٥٧هـ)، وفَرَّحاكم دمشق فاستسلمت المدينة.أما في مصر فقد وهن حكم الأيوبيين في أواخر أيامهم ، وتولت الحكم فيها (شجرة الدر) عقب وفاة زوجها الملك الصالح الأيوبي وقتِلها ابنهُ (توران شاه) ، ثم أنها تزوجت مملوكها (عز الدين ايبك) وتنازلت له عن الحكم في سنة (٦٤٨هـ)فكان أول حاكم في سلسة المماليك ، وتولى الحكم بعده ابنه (المنصور نور الدين) ، وفي سنة (٦٥٥هـ) ، وفي عهده هاجم التتر بغداد وأسقطوا الخلافة العباسية ، وهموا بالزحف على الشام ومصر، فأحس المماليك بالخطر فخلعوا المنصور نور الدين ، وملكوا عليهم أتابكه (مربيه)قطز سنة (٦٥٧هـ).

راسل هولاكو قطز أمير مصر ، يطلب إليه التسليم والطاعة ، فقتل قطز رسل هولاكو ، وكان مستعداً للقتال ، وخرج للقاء التتر ، فالتقاهم في موضعين بفلسطين ، في (عين جالوت) وفي (بيسان) فدحرهم وشتت جيوشهم.

وبعد عودته من القتال ، دبر عليه الأمير (بيبرس) قائده مؤامرة قتله فيها ، سنة (٦٥٨هـ) وتسلم الحكم بعده.واستمر حكم المماليك في مصر حتى سنة (٩٢٣هـ) سنة استيلاء العثمانيين على مصر .






الشعر والنثر

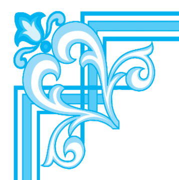
حين تكون حياة الناس رخية سعيدة يكون شعر ، وأُناس يقدّرون الكلمة الجميلة فلم ينضب الشعر بعد سقوط الدولة العباسية على الرغم من تولي حكام أعاجم حكم البلاد الإِسلامية ، لكنه لم يعد متدفقاً قوياً كما كان من قبل ، فالحكام في العراق وبلاد الشام ومصر أجانب من أصول غير عربية بل أنّ جلهم لا يفقهون العربية ، فتقوضت مجالس الأدب ، كما كان أكثر الناس غارقين في الجهل ، همهم تيسير قوتهم وسبل معيشتهم.

ورعى عدد من حكام الشام ومارديـن ومماليك مصر من المستعربين الشعر والشعراء وأصبح الشعر شائعاً بين مختلف طبقات المجتمع يتخذونه وسيلة للتسلية والتفكه وتزجية الوقت في المجالس حيناً ، وللجد والعبرة في حين آخر .وقد نظم الشعراء في مختلف الأغراض كالمدح والفخر والحماسة والغزل والوصف والزهد والتصوف والهجاء والمجون والخمريات .

فمدح الشعراء أمراء عصرهم واصدقاءَهم وفضلاء الناس ، وهجوا من هجوا وانتشر المديح النبوي وشاع في عصر هدد فيه الصليبيون ديار المسلمين ومقدساتهم في بلاد الشام ومصر ، يستغيثون به ويطلبون عونه ويحثون الناس على الاقتداء به وبسيرته لرد المعتدين حتى الفت في مدائحه دواوين كثيرة ، واشتهر في هذا العصر البوصيري صاحب البردة القصيدة المشهورة التي مطلعها :

أمِنْ تَذكر جيرانٍ بذي سَلَمِ   مزجتَ دمعاً جرى مِنْ مقلةٍ بدمِ

التي عارضها كثير من الشعراء ، وترسموا خطاها ، كابن معتوق الموسوي كما سنرى ، وأحمد شوقي وغيرهم.ورثى الشعراء أصدقاءهم وأحباءهم ومشاهير الناس والعلماء ، وشاع في هذه الفترة رثاء المدن التي دمرت في




الحروب والفتن كرثاء بغداد وحلب. وظلت الفنون الشعرية الأخرى على حالها .
واهتم الشعراء بالإكثار من المحسنات البديعية واللفظية ، حتى غدت همّ الشعراء وكدهم يطلبونها ويثقلون بها نظمهم ، واقتبسوا من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وضمنوا شعرهم منه لفظاً ومعنى ، وضمنوا شعرهم أبياتاً من قصائد مشهورة لسابقيهم من الشعراء ، وعارضوا قصائد مشهورة ، وشطّروا وخمّسوا قصائد أخرى وأغرقوا في الصنعة اللفظية وقصدوا إليها قصداً على حساب الفكرة والشاعرية.
وشاعت الفنون الشعرية المعربة : كالدوبيت والموشح والزجل والمواليا والكان وكان والقوما والبند ، وكان أكثرها معروفاً من قبل . واهتم بهذه الفنون شعراء مجيدون ، مثل صفي الدين الحلي ، الذي ألّفَ فيها كتاباً أسّماه (العاطل الحالي والمرخص الغالي) كما نظم ابن سناء الملك موشحات كثيرة ضمَّنَ كتابه (دار الطراز) كثيراً منها.
أما النثر فقد نَحا منحى الشعر في الإغراق بالمحسنات اللفظية والبديعية ، التي تثقل النص على حساب الفكرة والمضمون ، فأصبحت الرسائل نسيجاً ثقيلاً من السجع وفنون البلاغة المتكلفة وذلك لتبلد الأذواق ونبو الاسماع.
هذه لمحة مختصرة تلقي شيئاً من ضوء على ماطرأ على الأدب وفنونه بعد العصر العباسي نأمل أن تكون قد بينت بعضاً من ملامح تلك الفنون الأدبية .







صفي الدين الحلي

هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الحِلّي الطائي ، ولد في الحلة سنة (٦٧٧هـ) ، لأسرة على شيء من اليسار وسعة الحال الحقته بالكُتّاب ، فتعلم القراءة والكتابة ، وحفظ الأشعار ، وتدرب على ركوب الخيل ، وقد نظم الشعر في سن مبكرة. وعرف بفتوته في بداية حياته قتل خاله في حوادث جرت في مدينته الحلة ، خاض صفي الدين غمارها فأظهر بطولة وفروسية ، وقد امتدت فاضطر إلى الرحيل إلى بغداد ، ووصل في رحلته إلى (ماردين) ومدح أميرها الملك نجم الدين غازي بن أرتق، فاكرمه اكراماً بالغاً ، ونظم فيه صفي الدين ديواناً ، كانت حروف قوافيه على حروف المعجم ، فهو يضم تسعاً وعشرين قصيدة كل قصيدة على حرف روي ، وفي كل قصيدة تسعة وعشرون بيتاً ، أسماه (درر النحور في مدائح الملك المنصور) ، ومدحه بقصائد أخرى ، كما مدح ابنه بعده ، وطاف في بلاد الشام حتى استقر في مصر زمناً ، واخيراً توفي في بغداد في سنة (٧٥٠ هـ) حين انتشر الطاعون ، فأتى عليه عن ثلاث وسبعين سنة من العمر .

جمع صفي الدين الحلي ديوانه في حياته ، وقد نظم في أغراض الشعر العربي المعروفة كالمدح والفخر والحماسة والرثاء والخمريات والغزل والشكوى والهجاء والألغاز ، وقد أخذ على نفسه ألا يمدح احداً ولا يهجو أحداً ، بل نظم في مدح الرسول الكريم وآل بيته الأطهار ، وفي الفخر بآبائه وفي مدح آل البيت الأطهار أعطى صحابة الرسول الكريم حقهم من حبه ومديحه بلا تعصب ، يقول :

ولائي لآلِ المصطفى عقدُ مذهبي	وقلبي مِنْ حبّ الصحابة مُفْعَمُ
وما أنا ممّنْ يستجيزُ بحِبّهم	مسبَّةَ أقوامٍ عليهم تقدموا
ولكنني أُعطي الفريقينِ حَقَّهم	ورَبّي بحالِ الأفضليةِ أعلم




آثاره :

خلّف صفي الدين الحلي بعده آثاراً أدبية كثيرة منها :

١- ديوانه .

٢- الكافية البديعية ، وهي قصيدة تقع في (١٤٥بيتاً) ضمنها (١٥١نوعاً) من فنون البديع .

٣- نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية .

٤- الدر النفيس في أجناس التجنيس .

٥- العاطل الحالي والمرخص الغالي .

٦- المثالث والمثاني في المعالي والمعاني .

٧- لوعة الشاكي ودمعة الباكي .

٨- الرسالة التوأمية .

٩- رسالة الدار في محاورات الفار .

١٠- الخدمة الجلية ، رسالة في وصف الصيد بالبندق ،وغيرها .





قال صفي الدين الحلي يفخر بقومه :

(للحفظ ٨ أبيات)

سلي الرماحَ العوالي عن معالينا　　واستشهدي البيضَ هلْ خابَ الرَّجا فينا

لمـّا سعينا فما رَقّتْ عزائمُنا　　عمّا نرومُ ولا خابَتْ مساعينا

يا يومَ وقعةِ زوراءِ العراقِ وَقَدْ　　دِنّا الأعادي كما كانوا يَدينونا

بضُمَّرٍ ماربطناها مَسوَّمةً　　إلّا لِنغزو بها مَنْ باتَ يغزونا

وَفتيةٍ إنْ نَقُلْ أَصغوا مسامعَهم　　لقولنا أَو دَعَوناهم أجابونا

قَومٌ إذا استخصموا كانوا فراعنةً　　يوماً وَإنْ حُكِّموا كانوا موازينا

إذا ادّعوا جاءتِ الدنيا مُصدِّقةً　　وَإنْ دعوا قالتِ الأيامُ آمينا

إنَّ الزرازيرَ لّما قامَ قائمُها　　توهّمتْ أنها صارتْ شواهينا

ظنَّتْ تأنّي البزاةِ الشُّهبِ عَنْ جَزَعٍ　　وَمادَرَتْ أنَّه قدْ كانَ تهوينا

ذُلُّوا لأسيافِنا طولَ الزمانِ فمُذْ　　تحكّموا أظهروا أحقادَهم فينا

إنّا لَقومٌ أبتْ أخلاقُنا شرفاً　　أنْ نبتدي بالأذى مَنْ ليسَ يؤذينا

بيضٌ صنائعُنا ، سودٌ وقائعُنا　　خُضرٌ مرابعُنا　حمرٌ مواضينا

لا يظهرُ العَجْزُ منّا دونَ نيلِ منىً　　وَلَو رأينا المنايا في أمانيا







اللغة :

البيض : السيوف .

١- استشهدْ : اطلب شهادة .

الرجا : أي الرجاء ، الأمل .

٢- رقّت : وهنت وضعفت .

نروم : نبتغي ونريد .

خابت : فشلت .

٣- دان : خضع، جاز، كافأ ، ومنها الدين الخضوع لله .

٤- ضمّر : جمع ضامر ، وهي الرشيقة الأصيلة من الخيل .

مسومة : عليها وسم ، علامة على كرم أصلها .

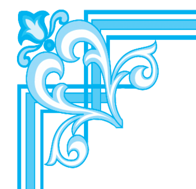
٨- الزرازير : مفردها زرزور، وهو طائرأكبر من العصفور

٩- البزاة : جمع بازٍ ، وهو ضرب من الطيور الكاسرة .

تهوينا : استهانة واستصغاراً .

١٠- صنائعنا : أفضالنا وأيادينا .



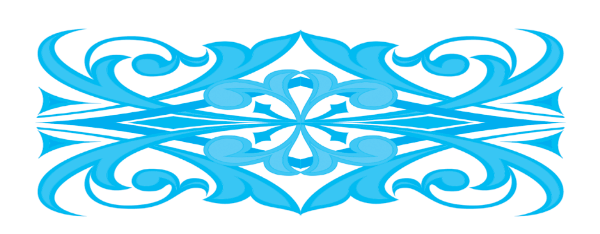
التعليق النقدي

هذه القصيدة واحدة من روائع شعر الحماسة وغرره على مدى العصور الأدبية المختلفة، يخاطب بها صفي الدين الحلي على عادة الشعراء العرب امرأة يتوهمها في فكره ، ويدعوها لأن تسأل الرماح العالية، وهي أدرى يوم المعركة بشجاعتهم، وتطلب شهادة السيوف، وهي أعلم، في يوم اللقاء تسألها هل خيبوا الأمل أو تخاذلوا، والاستفهام هنا يراد به النفي، يريد أنهم لم يخيبوا الرجاء فيهم ، فقد سعوا بعزائم لم تهن عن تحقيق أهدافها ولم تضعف في أخذ الثأر من أعدائهم وواتريهم.

ويذكر وقعة الزوراء حين ثار وصحبه ثأراً لمقتل خاله، فردوا عليهم ضربتهم يوم تقدموا بجياد ضامرة أصيلة، وقابلوا غزوة أعدائهم بمثلها، قاد المعركة وأسهم فيها فتية يستجيبون للنداء ، لا يترددون ولا يسألون عن الهدف ولا عن السبب، تماماً كما فعل فرسان الجاهلية من قبل، فهم :

لا يسألون أخاهم حينَ يطلبهم   في النائبات على ماكانَ برهانا

فهم قوم يقيمون العدل كالميزان لا خيانة فيه ، وهم جبابرة فراعنة عتاة إن خوصموا ، تستجيب لندائهم الدنيا فتصدقهم في ما يقولون ويدعون .



ينتقل بعد ذلك لخصومهم ، فيصورهم بُغاثاً ضعيفة لا تستطيع لقاءهم وهم النسور القوية، لقد ذُلَّ أولئك الخصوم لسيوفهم زمناً طويلاً حتّى إذا أمكنتهم الفرصة أظهروا حقدهم وعداوتهم وتلك سمة الجبان الغادر، وأخيراً يفخر بقومه، فهم ذو أخلاق وأدب جمّ ، لا يبتدؤون الآخرين بالأذى والعدوان، اعمالهم واضحة بيض، وحروبهم نار وظلام وقتام على اعدائهم، ومرابعهم خصبة خضر وسيوفهم حمر من دماء اعدائهم، كما أنهم ذو همم عالية وإقدام لا يقف العجز في سبيل تحقيق أهدافهم، ولو كان الموت معترضاً سبيل تحقيقها .

هذا مقطع من واحدة من غرر روائع أدبنا العربي ، كانت صادقة العبارة بينة الفكرة، فالأفكار تتسلسل دونما تعقيد ولا تكلف ، فلا تكاد ترى ما فيها من فنون البلاغة، وإن وردت فقد وردت عفواً دون تصنع ولا قصد إليها ، جاءت المقابلة والمطابقة بين بيض وسود ، وخضر وحمر ، وكنّى عن صغر خصومه وضعفهم وهوانهم بأنهم زرازير وعن قوة قومه وقوتهم وشموخهم وسموهم كنّى بالشواهين .

والجناس لا يكاد يبين كمافي قوله : ادّعوا ، و دَعَوا .

وتلك ميزة اكسبت هذه القصيدة الخلود فضلاً على سمو موضوعها وسلاسة الفاظها ووضوح معانيها ونبل مقاصدها .




أسئلة للمناقشة

١- ما مناسبة القصيدة ؟ وفيمَ قيلت ؟

٢- ماذا تعني كلمة (الزوراء) ؟

٣- استخرج بيتين من القصيدة تراها في الفخر .

٤- بِمَ استحقت هذه القصيدة البقاء ؟

٥- ما صلة الألوان ورموزها بالعلم العراقي ؟








ابن مَعتوق الموسويّ

هو شهاب الدين بن أحمد الموسوي الحويزي المعروف بابن معتوق، من السادة أمراء الحويزة ، ولد في الحويزة ، موطن آبائه ، في سنة (١٠٢٥هـ) وبها ترعرع وتعلم ، وتثقف بما كان سائداً في عصره من معارف . كعلوم وآدابها العربية شعرها ونثرها ونحوها وصرفها ، وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف والتاريخ ، وبدا ذلك جلياً في شعره .وقد ولد فقيراً ضعيف الحال ، فرعاه أمراء الحويزة وأكرموه وعائلته ولذا كان جلَّ شعره في مدحهم وبيان أفضالهم عليه.

خلف ابن معتوق الموسوي ديوان شعر جمعه من بعده ابنه (معتوق)وهومطبوع ، ورتبه في ثلاثة فصول ، الأول في المدائح ، والثاني في المراثي ، والثالث في موضوعات متفرقة من مقاطيع ودوبيت وبنود وموالياً ، وهو في شعره تقليدي ، يحتاج قارئه إلى العودة الى المعجم لمعرفة كثير من ألفاظه غير المألوفة في الاستعمال ، كما أنه يميل إلى الإغراب والصناعة اللفظية وفنون البديع والبيان .

توفي ابن معتوق في شهر شوال من سنة (١٠٨٧هـ) ، إثر إصابته بالفالج

ومن قصيدة له في مدح رسول الله (ص) وآل بيته الأطهار قال :

(تحفظ ثمانية أبيات)

شكراً لآلاء ربي حيثُ ألهمني ... ولاءَ هُمْ وسقاني كأسَ حُبِّهِمِ

لقد تشرَّفْتُ فيهم مَحْتِداً وكفى ... فخراً بأني فرعٌ مِنْ أُصولِهِمِ





أصبحتُ أعزى إليهم بالنِجارِ على — أنَّ اعتقاديَ أنّي مِنْ عبيدِهم

ياسيدي يارسولَ اللهِ خُذْ بيدي — فَقَدْ تحمّلْتُ عِبْئاً فيه لم أقُمِ

أستغفرُ اللهَ ممّا قد جنيتُ على — نفسي وياخَجَلي منهُ ويانَدمي

إنْ لمْ تكُنْ لي شفيعاً في المعادِ فمَنْ — يُجيرني مِنْ عذابِ اللهِ والنِّقَمِ

مولايَ دعوةَ محتاجٍ لنصرتِكمْ — مِمّا يسوءُ وما يُفضي إلى التّهمِ

تبلى عظامي وفيها مِنْ مودتكم — هوىً مقيمٌ وَشوقٌ غيرُ منصرِمِ

ما مَرَّ ذكرُكم إلا وألزمني — نثرَ الدموعِ ونظمَ المدحِ في كَلِمي

عليكمُ صلواتُ اللهِ ما سَكِرت — أرواحُ أهلِ التُقى في راحِ ذكرِهمِ



اللغة :

١- آلاء : نعم .

ألهمني : علمني .

الولاء : الحُبّ والمتابعة .

٢- مَحتِداً : أصلاً .

٣- أُعزى : أُنسَبُ .

النِجار : الأصل .

٤- خذ بيدي : أعنّي وساعدني

العبء : الحمل

٦- المعاد : يوم القيامة



يجيرني : يدفع عني الجور و الظلم.

٧- يُفضي : يُوصل.

٨- منصرم : مُنْقطع.

التعليق النقدي

هذ أبيات انتزعناها من قصيدة لأبن معتوق الموسوي قالها في مدح الرسول الكريم (ﷺ) وآل بيته الأطهار (عليهم السلام)، عارض فيها قصيدة البوصيري المشهورة بـ (البردة) التي مطلعها :

أمِنْ تذكِر جيرانٍ بذي سَلَمِ مزجتَ دمعاً جرى مِنْ مقلةٍ بدَمِ

والمعارضة : أنْ ينظم الشاعر قصيدته على وزن وقافية قصيدة لشاعر آخر ، وهكذا فعل ابن معتوق الموسوي.

فهو في هذه الأبيات يشكر الله على نعمه البالغة ، إذ ألهمه حبّ رسول الله وآله ، وسقاه محبتهم وشرفهُ بها ، وهو وإنْ كان ينتمي للدوحة العلوية ويرتبط برسول الله بنسب كبير وفخر ، فهو منهم صَليبةً مع أنه يرى أنه من عبيدهم .

ينتقل بعد ذلك ليطلب العون من رسول الله ، فهو يحمل حملاً لا يستطيع النهوض به من آثامٍ ومعاصي يستغفر الله منها ، فياخَجلِه منه إذ يلاقيه ! ويا لَندمِهِ على مااقترف ! فمن شفيعه يومذاك إن لم يكن رسول الله شفيعه ؟ فهو محتاج لنصرته مما يسؤوه ، وهو المحب للرسول وآله حباً لا انقطاع له ، ولو فنيت عظامه وبليت . وهو يرتبط بهم بالولاء ، ينثر الدمع في حبهم ، وينظم الشعر فيهم ولأجلهم، فسلام عليهم ماسكر



محبوهم بمودتهم.

أراد الشاعر في هذه القصيدة معارضة البردة للبوصيري ومحاكاتها في مدح رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)وأنّى له ذلك ، فما بلغ شأوه، ولا قرب من مضماره ، فالصنعة واضحة بيّنة، وحتّى الأفكار فهي تكاد تكون مأخوذة من قصيدة البوصيري.

وتلك سمة لشعر هذا العصر، فلا جديد فيه، بل هو اجترار لأفكار السابقين من الشعراء.



أسئلة للمناقشة

١- ما موضوع هذه القصيدة ؟

٢- كيف كانت لغة الشاعر وأفكاره؟

٣- هناك قصيدة لشاعر آخر سبقه على وزنها وقافيتها ، وقلدها شعراء كثر ، من ذلك الشاعر ، وما اسم قصيدته ؟

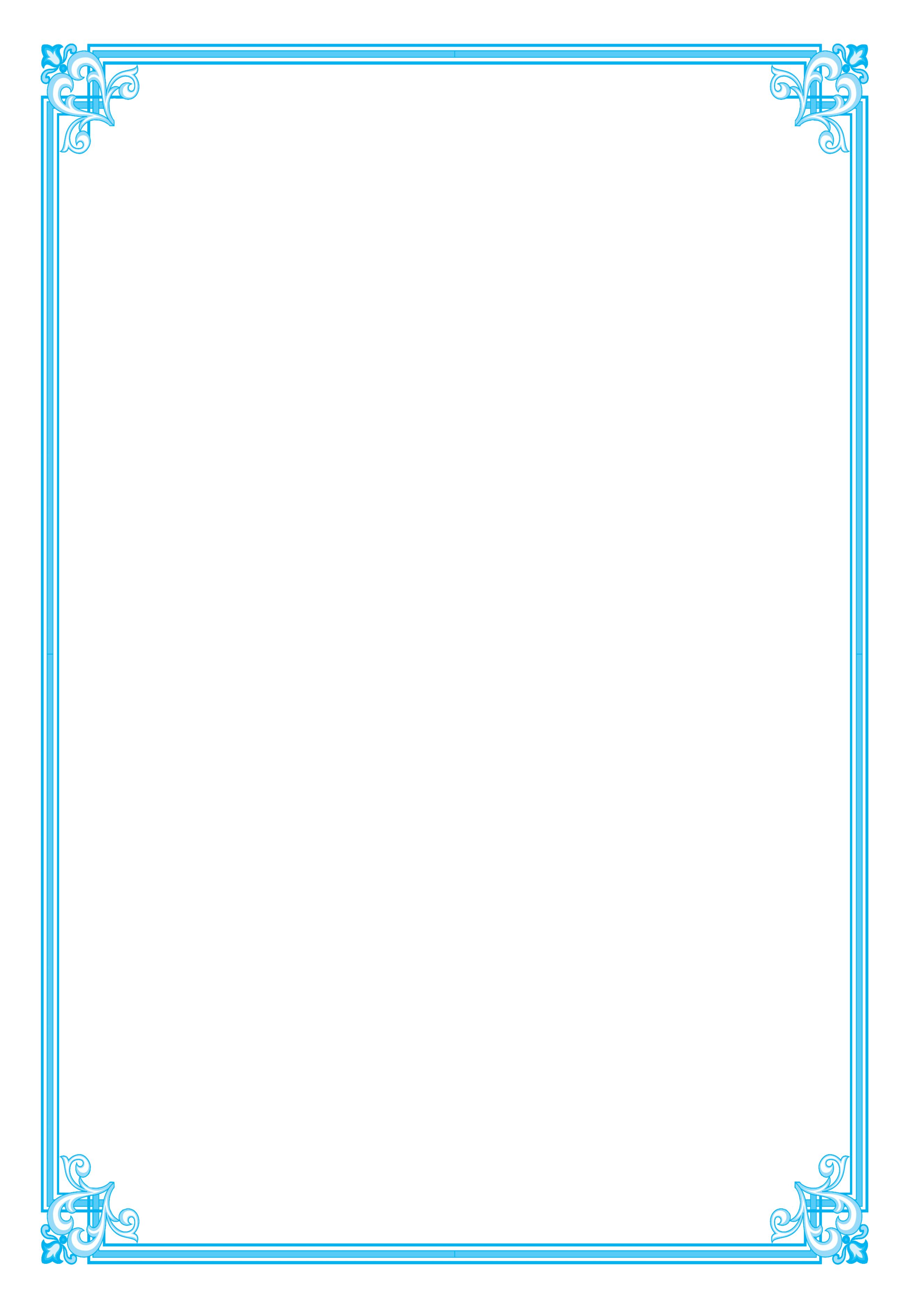
٤- عَرفْ المعارضة ؟ واذكر مثالاً لها مرَّ بك من قبل.





المحتويات


الحجز الالكتروني لأعمال ماقبل الطباعة
T.C.P.W.
المديرية العامة للمناهج
جمهورية العراق
وزارة التربية



تم بعـون الله

تعالـى